

RECEPCIÓN EN PRENSA DE

Las aventuras de Monsieur Vieux Bois de Rodolphe Töpffer



ÍNDICE DE CONTENIDOS · PAGINACIÓN PDF

NOTA DE PRENSA.....	02
RESEÑA: LA ANTIGUA BIBLOS	04
RESEÑA: CULTURAMAS.....	06
RESEÑA: LA RAZÓN.....	08
RESEÑA: BLOG LECTURA Y LOCURA.....	09
ARTÍCULO: RTVE.ES	12
RESEÑA: BLOG PAPEL EN BLANCO	14
NOTICIA: REPÚBLICA DE LAS IDEAS	16
NOTICIA: 20 MINUTOS.....	18
NOTICIA: DIARIO DE PONTEVEDRA.....	19
NOTICIA: DIARIO LANZA	20
NOTICIA: HERALDO DE ARAGÓN.....	21
ARTÍCULO: EL PERIÓDICO DE VILLENA	22
NOTICIA: DIARIO DE NAVARRA.....	24
RESEÑA: REVISTA LEER	25

NOTA DE PRENSA: 2015/04/15

✂ *Ginger Ape Books publica el primer cómic jamás creado: Las aventuras de Monsieur Vieux Bois de Rodolphe Töpffer*

✂ *Una obra hasta ahora inédita en nuestro país y para la que se proponen dos alternativas: exclusiva en papel y digital gratuita (junto con otros contenidos extra)*

TÍTULO: *Las aventuras de Monsieur Vieux Bois*

AUTOR: Rodolphe Töpffer (Ginebra, 1799 – 1846).

TRADUCCIÓN/ADAPTACIÓN: Rubén López Conde

EDICIÓN Y ESTUDIO: Rubén López Conde

COLECCIÓN: Ópera Pantagruélica

NÚMERO EN COLECCIÓN: 02

CARACTERÍSTICAS DE LA EDICIÓN:

136 páginas; 23,5 x 14 cm.

Rústica fresada con solapas

ISBN: 978-84-943683-0-1

PVP: 15'00 €

A PROPÓSITO DE ESTA OBRA Y SU AUTOR

En su esfuerzo por ofrecer al lector unos contenidos de calidad y dar a conocer entre el gran público la obra de artistas olvidados o injustamente relegados del patrimonio cultural universal, Ginger Ape B&F tiene el privilegio de lanzar la presente edición -restaurada digitalmente y enriquecida con sendos estudios de Rubén L. Conde- del que es considerado primer cómic de la historia: *Les amours de Monsieur Vieux Bois* de Rodolphe Töpffer; una obra que hasta ahora permanecía inédita en nuestro país y para el que la editorial propone dos alternativas: exclusiva en papel y digital gratuita (junto con otros contenidos extra).

Aunque son muchos los que tienden a establecer el nacimiento del cómic en las tiras americanas de finales del XIX, lo cierto es que fue un versátil artista suizo el artífice de tan fabulosa *invención*. En 1827, el ginebrino Rodolphe Töpffer (1799-1846), maestro de escuela, profesor universitario, fecundo escritor, crítico de arte y polémico periodista, concebía la primera de sus *histoires en estampes* –como las dio en llamar–, abriendo una original vía a la experimentación artística sobre la base de la cooperación entre texto e imágenes; una vía de innegable perspectiva popular y que tantos otros –y con tanto éxito– habrían de transitar.

Y es que en Töpffer, en su obra, encontramos, y advertimos fácilmente, muchos de los elementos principales del arte que hoy se conoce –al menos, popularmente– como cómic. Y su propio autor, aun cuando utiliza la equívoca fórmula *histoires en estampes*, aun cuando califica sus propios dibujos de *garabatos*, *sinsentidos gráficos* o *pequeñas locuras*, es consciente de haber creado una nueva forma de narración híbrida, una forma que romperá las fronteras del tiempo y del espacio, y que llegará a

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

obtener, y por derecho propio, la calificación de arte. Tan consciente será Töpffer de sus potencialidades, que llegará incluso a teorizar sobre el nuevo medio (su *Essai de Physiognomonie* bien puede considerarse el primer texto teórico sobre el arte del cómic). No es de extrañar pues que su obra despertara la admiración de personalidades de la modernidad y clarividencia de Goethe, Gautier, Jarry o Le Corbusier. O que en los últimos años hayamos asistido a los esfuerzos de algunos editores e investigadores por recuperar su legado.

La lectura y el análisis de la obra de Töpffer revelan no solo su sorprendente modernidad –en relación con el medio que la produce–, sino también, y ante todo, su plena vigencia –tal, que Chris Ware cree estar ante un contemporáneo–, la lección que sigue emanando de su examen y que hace válida la sutil paradoja enunciada por Spiegelman y ratificada por el propio Ware: *el futuro de los cómics está en el pasado*.

CITAS:

✂ «Está claro que Töpffer no solo inventó el cómic, sino también al moderno historietista» (Chris Ware, autor de *Acme Novelty Library* y *Fabricar Historias*).

✂ «El santo patrón del cómic» (Art Spiegelman, autor de *Maus*).

✂ «Nada más loco, ni más extraño, pero ahí están las semillas de un gran talento e ingenio [...] Hay que admirar los variados motivos que sabe extraer de tan pocas figuras. Avergüenza al inventor más fértil en combinaciones, y podemos felicitarle por su talento innato, risueño y siempre dispuesto» (Johann W. Goethe).

LINKS:

Puede descargarse un extracto de esta obra en: WWW.GINGERAPEBOOKS.COM

Para más información diríjase a: GINGERAPE@YMAIL.COM

RESEÑA: 2015/04/18

MEDIO: La Antigua Biblos. Blog literario

TÍTULO: Las aventuras de Monsieur Vieux Bois, Rodolphe Töpffer

AUTOR: Antonio F. Rodríguez

ENLACE [2020/02/01]: <https://laantiguabiblos.blogspot.com/2015/04/las-aventuras-de-monsieur-vieux-bois.html>

Pues parece que el primer cómic de la historia no fué *Little Nemo* (1911), ni tampoco las tiras de *Yellow Kid* (1895), sino *Las aventuras de Monsieur Vieux Bois*, publicadas en París en 1827, a las que el mismo autor, el suizo Rodolphe Töpffer, llamaba «histoires en estampes».

El libro está formado por algo más de un noventa y una tiras de una a tres viñetas en las que los diálogos están escritos debajo. Los dibujos son muy expresivos, con un punto de comicidad, cercanos a la caricatura, la historia es buena y se puede decir que el resultado tiene ya prácticamente todas las características del cómic moderno.

Una narración larga con un argumento contado a través de una sucesión de viñetas en las que se encuentra expresividad, dinamismo, humor, breves diálogos y unos dibujos de calidad, espontáneos, sueltos y divertidos. Se puede decir que Töpffer inventó la historieta moderna tal y como hoy la conocemos. Él era consciente de que había dado a luz algo nuevo y en su ensayo «Essai de Physiognomonie» llegó a teorizar sobre este tipo de literatura y dijo cosas como que:

Se pueden escribir historias mediante una sucesión de escenas representadas gráficamente; es la literatura en estampas [...] La literatura en estampas, de la que no se ocupa la crítica y que raramente interesa a los doctos, resulta especialmente atractiva en cualquier época, y quizá más que la otra pues, amén de que son más los que miran que los que leen, atrae particularmente a los niños y al pueblo, esto es, a los dos grupos que son más fáciles de pervertir y a los que sería más deseable moralizar.

Tal fue su relevancia que entusiasmaron al gran Goethe, además de a otras figuras como Gautier o Le Corbusier. En fin, una obra muy recomendable que además de su interés histórico es sencillamente genial.

Ahora tenemos la suerte de que la editorial Ginger Ape, fundada por unos suizos menonitas afincados en Alicante, ha recuperado esta joya histórica y acaba de sacar una espléndida edición este mismo mes de abril. Lo ha hecho en una atractiva oferta doble, se vende la obra en papel al precio de 15 euros, pero al mismo tiempo han publicado una versión gratuita en pdf que se puede descargar en este enlace.

Rodolphe Töpffer (Ginebra, 1799-1846) fue un pedagogo, escritor y dibujante suizo, considerado el padre de la historieta moderna. Era hijo de un pintor y gran caricaturista, que le inculcó el gusto por lo grabados. Cuando era joven comenzó a tener problemas de visión, que le impidieron hacer el servicio militar y dedicarse a la pintura, su primera vocación. Se instaló en París, vivió a caballo entre la capital francesa y la suiza, y escribía siempre en francés. Fué profesor, se dedicó a escribir ensayos y crítica de arte, con cierto éxito y llegó a ser parlamentario del cantón de Ginebra.

Gracias a un matrimonio ventajoso con una amiga de su hermana provista de una cuantiosa dote,

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

tuvo recursos para fundar un internado en 1824 para acoger estudiantes de todas las nacionalidades llegados a Ginebra.

Para entretener a sus huéspedes, dibujó una especie de historieta titulada «Los amores de Monsieur Vieux Bois», que tuvo un éxito enorme. Diez años más tarde publicó la primera edición de las aventuras de su personaje, Monsieur Vieux Bois, que alcanzaron una gran popularidad.

RESEÑA: 2015/04/21

MEDIO: Culturamas. Revista de información cultural

TÍTULO: Las aventuras de Monsieur Vieux Bois, de Rodolphe Töpffer

AUTORA: Marta Marne

ENLACE [2020/02/01]: <https://www.culturamas.es/2015/04/21/las-aventuras-de-m-vieux-bois-de-rodolphe-to%CC%88pffer/>

Quien crea que la piratería es un tema relativamente actual, está muy equivocado. No es necesario disponer de un ordenador o de aparatos relativamente modernos. Como prueba, tenemos la obra *Las aventuras de M. Vieux Bois* de Rodolphe Töpffer.

Töpffer está considerado como el padre de lo que conocemos como historietas o cómics modernos. Y estamos hablando de un suizo que nació en 1799. Aunque muchas de las características de los cómics que podemos ver actualmente en las librerías provienen de las introducciones que los americanos hicieron en el género, es indiscutible el papel de los europeos en el nacimiento de las tiras cómicas. Aunque siempre podemos remontarnos a los tiempos anteriores a la imprenta, fueron fundamentales para el surgimiento del cómic las caricaturas de los humoristas gráficos ingleses del siglo XVIII, tales como el conocido Isaac Cruikshank. A finales del siglo XVIII uno de los avances en los procedimientos de impresión ayudaron a la difusión de este tipo de expresiones gráficas: el descubrimiento de la litografía.

La litografía es un procedimiento de impresión a través de una piedra caliza pulimentada y con la imagen a imprimir grabada en ella. Mediante un proceso de incompatibilidad de grasa y agua, la tinta se impregna en las zonas a grabar. Ello permite imprimir múltiples copias de una ilustración sin que se pierda calidad a medida que se realicen las copias. Y aquí es donde entra el tema de la piratería.

Al igual que era relativamente sencillo realizar una litografía a partir del diseño de un ilustrador, tampoco era difícil hacer una copia en otra piedra. Y teniendo en cuenta que los derechos de propiedad intelectual no están excesivamente bien hoy en día, es de esperar que en el siglo XVIII hubiese una total indefensión ante estos temas. Pero, al igual que sucede hoy en día, a veces el tema de la piratería logra proporcionar a los autores una mayor divulgación de su obra y por lo tanto que su fama sea mayor, y eso fue lo que le sucedió a Töpffer.

El aterrizaje de Töpffer en la creación de cómics fue accidental. Debido a un problema ocular, su deseo de pintar se vio mermado, no pudiendo así seguir los pasos de su padre. Debido a este problema, se vio libre de realizar el servicio militar y comenzó a trabajar como profesor en una institución privada. Las primeras historietas las creó como divertimento para sus alumnos y amistades, pero rehuyendo su publicación. Sin embargo, una de las copias manuscritas que circulaban de mano en mano llegaron al mismísimo Goethe, a quien le gustaron tanto las tiras cómicas que Töpffer se decidió a publicarlas. Así y todo, solamente llegó a firmarlas con sus iniciales o bajo pseudónimo.

Todos estos aspectos y más datos de su biografía vienen perfectamente explicados y documentados en la introducción de Rubén López Conde, aportándonos datos curiosos como el que os comento de la piratería, o los aspectos que hacen que este volumen sea considerado el iniciador de

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

los cómics modernos. Acerca del contenido de las tiras en sí, nos narrará las peripecias que vivirá Vieux Bois para intentar conquistar a su amada. Raptos, suicidios, ahogamientos, enterramientos, desnutrición y carreras para intentar ser él y no su oponente quien conquiste el corazón de su amada. Imágenes claras y cargadas de significado, y sobre todo con mucho humor. Os aseguro que no se os despegará la sonrisa de los labios en la lectura de este breve cómic.

Como rasgos destacables, podemos encontrar el uso de texto fuera de las viñetas a modo explicativo, sin los bocadillos que se introducirán más adelante, dejando todo el peso a la ilustración en sí (en el original se encontraba en el interior de la viñeta, pero tan solo con el texto en la parte superior de la imagen). Por otro lado es destacable la brillantez de los rasgos y las expresiones de los personajes, en especial del propio Vieux Bois, pudiendo llegar a entender la historia que quiere transmitirnos tan solo leyendo las imágenes.

Desde el punto de vista de la edición, la editorial Ginger Ape nos ofrece dos magníficas posibilidades. Por un lado, hacernos con un volumen en papel, en una edición en rústica (lástima que no sea en tapa dura porque merecería la pena, aunque el precio seguramente habría sido más elevado). Por otro lado, podemos descargarnos el libro en pdf directamente en su web. ¿Íntegro? Sí, de manera íntegra, ya que la editorial cuenta con la colección Ópera Pantagruélica de descarga gratuita, más orientada a divulgar el contenido de sus obras que a obtener un beneficio económico con ellas. De todos modos, ofrecen la posibilidad de realizar una donación a todos aquellos que quieran apoyar este tipo de iniciativas.

Cataluña



El primer cómic de la historia

Recuperan «Las aventuras de monsieur Vieux Bois», de Rodolphe Töpffer

Carlos Sala

BARCELONA- El azar a veces es muy caprichoso. Rodolphe Töpffer era un pintor, caricaturista y escritor suizo cuyo problemas oculares le obligaron a transformar su forma de trabajar. Ya no podía centrar la vista y forzarla en un objeto único, así que se vio obligado a olvidar los detalles en sus dibujos y centrarse en la expresión y la cinética del movimiento. No podía dejar de dibujar, pero sí adaptarse a sus nuevas circunstancias. Y de sus limitaciones, como si fuera una broma de Dios, se creó todo un género nuevo, el cómic.

Esto ocurría en 1813, cien años antes de mitos como Winsor McCay o George Herriman, 150 años

que Uderzo, Hergé, Will Eisner o Jack Kirby y casi 200 de Chris Ware, Art Spiegelman o Robert Crumb, pero todos le deben a Töpffer haber podido dedicarse a las historietas. Töpffer también tenía a quién agradecer su maravillosa aventura, el pintor satírico inglés William Hogarth. «Las expresiones de crimen y virtud que este moralista pintor grababa enérgicamente en los rostros de sus personajes suscitaban en mí esa atracción que sale de esa turbación que un niño prefiere a cualquier otra cosa», escribía. Porque hablar del primer cómic de la historia es complicado, pero hablar de Töpffer siempre es un placer.

La editorial Ginger Ape Books & Films acaba de recuperar, por



primera vez en castellano, «Las aventuras de monsieur Vieux Bois», su primer libro seriado, que el bautizó como «histoires en estampes» y que nos presenta a un alocado personaje, torpe, canalla y libertino, como una caricatura

del aristócrata ladino, con un trazo tan rápido y fresco que produce alegría nada más verlo. «Nada más loco, ni más extraño, pero ahí están las semillas de un gran talento e ingenio», afirmaba Goethe, atónito ante esta nueva yuxtaposición entre palabras e imágenes que iba a crear tantas obras maestras a partir de entonces.

Historetista moderno

El propio Töpffer, con los prejuicios inherentes a su época, creía que sólo estaba haciendo garabatos divertidos y sin sentido para distraer a bobos y encantados, pero la verdad es que su imaginación y desbordante talento hizo

que sus creaciones las aplaudieran monstruos como Theophile Gautier, Alfred Jarry o Le Corbusier. Porque su mérito no es haber sido el primero, sino crear un dibujo nervioso y voraz, que te obliga a reír a primera vista y a perderte en mil carcajadas cuando lo estudias con detenimiento y lees los textos.

El gran Chris Ware asegura sentirse como con un contemporáneo cuando contempla las ágiles estampas del cuatro ojos Töpffer. «Está claro que no sólo inventó el cómic, sino también al moderno historetista», asegura Ware. Nunca un problema en la vista creó tanta alegría.

1. Las viñetas de Töpffer son un maravilloso ejercicio de dinamismo y expresividad, técnica que sería esencial en la evolución del género. Töpffer creó muchos otros libros, antecedentes de la novela gráfica, como se puede ver en estas viñetas que critican costumbres y utilizan el humor y lo grotesco para subrayar ese toque satírico. No en vano, Töpffer apostó por la viñeta tras ver de pequeño los cuadros de Hogarth, que le marcarían para siempre. Muchos teóricos ya afirman que Hogarth fue el creador del cómic.

2. La mirada del artista. Abajo, un autorretrato de Rodolphe Töpffer

RESEÑA: 2015/04/30

MEDIO: Blog Lectura y Locura

TÍTULO: Las aventuras de Monsieur Vieux Bois de Rodolphe Töpffer. Pionero del noveno arte

AUTOR: Mariano Hortal

ENLACE [2020/02/01]: <http://lecturaylocura.com/las-aventuras-vieux-bois/>

Indudablemente, me gusta que me sorprendan; pero para que la sorpresa sea agradable se debe conocer a esa persona, saber lo que le puede gustar y cumplirlo; algunas editoriales como Ginger Ape Books & Films parecen entrar en ese círculo de personas ofreciendo un catálogo heterogéneo y ecléctico, además de sorprendente. Su última publicación redunda en estas virtudes, *Las aventuras de Monsieur Vieux Bois* del ginebrino Rodolphe Töpffer acaba de ser publicado en su colección Ópera Pantagruélica y se puede adquirir en versión papel a un módico precio o bien directamente en versión digital gratuitamente.

El prólogo del traductor Rubén L. Conde pone en contexto al autor suizo desde sus orígenes e influencias:

Hijo del pintor y caricaturista Wolfgang-Adam Töpffer, Rodolphe nació en la próspera y cosmopolita Ginebra a comienzos del año 1799. Disfrutó de una infancia sana y feliz, siguiendo la afectuosa guía de su padre, que le inclinó hacia el estudio de las artes. Durante su adolescencia, llegó a conocer y apasionarse por la obra de William Hogarth, que le causó una honda impresión («las expresiones de crimen y virtud que este moralista pintor grababa enérgicamente en los rostros de sus personajes suscitaron en mí esa atracción mezcla de turbación que un niño prefiere a cualquier otra cosa») y le inició, a su propio decir, en el placer de la observación de los hombres, todo lo cual resultaría determinante en su carrera como historietista.

Entrando de lleno en la técnica que utilizó en su momento en la creación de historias, de cómics al fin y al cabo, de lo que llamó *histoires en estampes*, la autografía le ayudó a este propósito:

Sea como fuere, a su efectiva publicación también coadyuvó una innovación técnica : la autografía, un novedoso procedimiento litográfico (que Töpffer encomió con su habitual sarcasmo “uno de esos descubrimientos que han cambiado la faz del universo y el devenir de la humanidad”, y sobre el que incluso llegó a teorizar), que le permitía volcar directamente sus dibujos del papel a la piedra, todo a bajo coste, sin participación de terceros (caso del artesano al que se confiaba el proceso y que reinterpretaba las imágenes del autor), sin inversión especular (como ocurría con la litografía) y sin menoscabo alguno de la vibrante riqueza de su trazo (pudiendo conservar los textos manuscritos y evitando de este modo el recurso a los tipos de imprenta).

Hay una referencia igualmente a la labor excelente de la editorial para adaptar las viñetas y, de esta manera, ofrecer al lector una experiencia de lectura muy grata:

[...] ha optado, como ya ocurriera con la primera versión de la casa Aubert, por recajear las viñetas y separarlas con un espacio en blanco variable, eliminando por todo lo demás los cartuchos de texto (que han sido sustituidos por líneas de texto desprendidas y tipografiadas). Los editores justifican esta

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

decisión en el deseo de ofrecer al público español una experiencia lectora renovada (toda vez que la obra de Töpffer no requiere de una puesta en valor demostrativa, a la que ya han procedido otros y mejores) [...]

Lo que es indudable es que recuperaciones como estas ayudan a dar la importancia que merece uno de los pioneros del noveno arte que, hasta ahora, estaba bastante olvidado:

Pero al margen de estas referencias y su recepción desprejuiciada entre artistas e intelectuales de la primera mitad del siglo XX (a los posteriores nos referiremos en las líneas que cierran este libro), lo cierto es que hoy, y pese al proceso de revalorización que experimenta el cómic, pocos son los que conocen la figura de Rodolphe Töpffer, y menos, los que han accedido -o podido acceder- a su obra. Sirva pues la presente para ayudar a reparar el error y rellenar esta inadmisibile laguna.

Pero esto son solo letras, es imposible hacerse una idea sin echar un vistazo a la historia que nos ofrece Töpffer, para ello os pongo las dos siguientes páginas:

[IMG] + [IMG]

Como bien dice Rubén L. Conde en una especie de postfacio:

En Töpffer, en su obra, encontramos, y advertimos fácilmente, elementos suficientes, y en armónica combinación, del arte que hoy se conoce -al menos, popularmente- como cómic. Y su propio autor, aun cuando utiliza la equívoca fórmula *histoires en estampes*, aun cuando califica sus propios dibujos de garabatos, sinsentidos gráficos o pequeñas locuras, es consciente de haber creado una nueva forma de narración híbrida, una forma que romperá las fronteras del tiempo y del espacio, y que llegará a obtener, y por derecho propio, la calificación de arte.

Podemos ver la clara secuencia en la acción, cada uno de los textos está unido indisolublemente a la viñeta que describen y, sorprendentemente, los dibujos, esos “garabatos” que buscan más la parodia que la belleza, están cargados de dinamismo, se puede percibir la sucesión de acontecimientos, ese proto-arte secuencial ya desarrollándose desde el siglo XIX, lógico que se fijara en él Chris Ware como también se comenta en dicho postfacio:

Está claro que Töpffer no solo inventó el cómic, sino también al moderno historietista». Quien así se expresa no es un animoso editor, ni un sesudo investigador, ni tan siquiera un deslumbrado aficionado. Es el genial artista Chris Ware, creador de la premiadísima serie *The Acme Novelty Library*.

Es importante subrayar el carácter lúdico de la historia, se relatan las vicisitudes de un amante en el intento de unirse con su amada y lo realiza con un más que inspirado buen humor, un humor que utiliza ya los recursos de la repetición a lo largo del tiempo como podemos ver en las tres siguientes secuencias:

[IMG] + [IMG] + [IMG]

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

En la primera de ellas vemos el cuarto intento frustrado de suicidio por no poder conseguir a su amada, es una escena que, además, vuelve a mostrar la forma en que se viste, recurso repetido, en varias ocasiones igualmente. Lo mismo podemos decir de las dos siguientes escenas, en una alterna al villano atrapado en un molino de agua mientras está sucediendo una escena bucólica y pastoril entre los dos amantes,; lo bueno es que, hasta que se libera, este paralelismo irá sucediendo llevándolo al límite en el contraste. Lo mismo sucede con los monjes que él mismo entierra.

La lectura de esta manera consigue sacarte sonrisas además de poder admirar la técnica del autor, como bien dice Conde:

Y es así que su grafismo, su ritmo y recursos narrativos, sus planteamientos compositivos, los códigos y estructuras de su lenguaje visual; amén de sus personajes, su (anti)heroicidad, vicisitudes y caprichos; su comicidad argumental y giros satíricos; sin olvidar la especulación que subyace a todo este fabuloso ejercicio, imponen a la obra de Töpffer una legibilidad extemporánea, le otorgan, con admirable anticipación, carta de naturaleza presente.

En efecto, estamos hablando de un cómic que anticipa muchos de los recursos y planteamientos de siglos posteriores convirtiéndose por derecho propio en un verdadero hallazgo: una lectura gozosa por la diversión que nos ofrece.

Los textos provienen de la edición y traducción/adaptación de Rubén L. Conde de Las aventuras de Monsieur Vieux Bois de Rodolphe Töpffer para Ginger Ape Books & Films.

ARTÍCULO: 2015/05/25

MEDIO: RTVE.es

TÍTULO: “Las aventuras de Monsieur Vieux Bois”, el primer cómic de la historia

AUTOR: Jesús Jiménez

ENLACE [2020/02/01]: <https://www.rtve.es/noticias/20150525/aventuras-monsieur-vieux-bois-primer-comic-historia/1149941.shtml>

- Su creador, Rodolphe Töpffer, está considerado el padre de la historieta
- Se adelantó 60 años a *The Yellow Kid*, considerado el primer cómic
- Es la primera vez que estas tiras se publican en España

“Está claro que Töpffer no solo inventó el cómic, sino también al moderno historietista” (Chris Ware).

Cuando hace unas décadas se quiso poner fecha al nacimiento del cómic, los americanos dataron el momento exacto en la página de la serie *The Yellow Kid* (que Richard F. Outcault dibujaba para el *New York Journal*) del día 16 de febrero de 1896 porque mostraba un globo de diálogo (un bocadillo) mediante el cual un loro exclama: “Sic em towser!” (olvidando que los europeos usaban esos mismos globos desde hace décadas).

También ignoraban la rica tradición europea de narrar en viñetas (desde el siglo XVI, en Francia, y luego otros países, comienzan a difundirse los pliegos de cordel y las aleluyas, que usaban este lenguaje). Y al que fue el primero en darse cuenta del poder de las viñetas para contar historias, el ginebrino Rodolphe Töpffer (1799-1846), que en 1827 concibió la primera de sus *Histoires en estampes* (como las denominó) y que, diez años después, publicó un pequeño álbum titulado *Les Amours de M. Vieux-Bois*, que se merecería mucho más el título de el primer cómic de la historia y que ahora se publica por primera vez en España con el título de *Las aventuras de Monsieur Vieux Bois* (Ginger Ape Books&Films).

Un cómic que relata las divertidas (y a veces patéticas) aventuras amorosas de Vieux Bois, un caballero capaz de todo por conseguir a su amada y tan torpe como el que más.

Un nuevo lenguaje

Hijo del pintor y caricaturista Wolfgang-Adam Töpffer, Rodolphe nació en Ginebra a comienzos de 1799. Su padre le inspiró el amor por la pintura y por los grabados de William Hogarth, que fue la principal inspiración para sus historietas. Como escritor, Töpffer está influenciado por Molière, Racine, Virgilio, Tácito... y por las ideas de Jean-Jacques Rousseau. Rodolphe trabajó como profesor y, en 1824, montó un internado en el que acogería a estudiantes de toda Europa.

En 1827, en parte para entretener a sus alumnos, realizó *Les Amours de M. Vieux-Bois*, aunque no lo publicó hasta diez años después. Un año después publicaría *Voyages et aventures du Docteur Festus*, que recibió elogios del mismísimo Goethe. Esa cálida acogida por parte del genio alemán fue lo que motivó a Töpffer a seguir experimentando con el nuevo lenguaje.

Para editar sus cómics, Töpffer utilizó un novedoso procedimiento litográfico, la autografía, que le permitía volcar sus dibujos directamente del papel a la piedra con un coste muy bajo. Así, en 1833 publicó la primera de sus historias: *Monsieur Jabot*, con una tirada de 800 ejemplares y para la que escogió un formato oblongo, el mismo que adoptaría casi cien años después, la tira cómica.

Y es que Töpffer fue consciente, desde el primer momento, de la importancia y las posibilidades de esta original vía a la experimentación artística que se basaba en la cooperación entre texto e imágenes y que además tenía un enorme éxito popular.

Ya utilizó los elementos fundamentales del cómic

En la obra de Töpffer encontramos ya los elementos principales del cómic. Y su propio autor, aun cuando utiliza la equívoca fórmula *histoires en estampes*, aun cuando califica sus propios dibujos de garabatos, sinsentidos gráficos o pequeñas locuras, es consciente de haber creado una nueva forma de narración híbrida, una forma que romperá las fronteras del tiempo y del espacio, y que llegará a obtener, y por derecho propio, la calificación de arte.

Tan consciente será Töpffer de sus potencialidades, que llegará incluso a teorizar sobre el nuevo medio (su *Essai de Physiognomonie* bien puede considerarse el primer texto teórico sobre el arte del cómic). No es de extrañar pues que su obra despertara la admiración de personalidades de la modernidad y clarividencia de Goethe, Gautier, Jarry o Le Corbusier.

Lo único que Töpffer no usó fueron los bocadillos (o globos de diálogo), pero no porque no los conociese, ya que algunos de sus contemporáneos si los utilizaban, sino por propia elección.

Fue tal el éxito de los cuadernillos de Töpffer que la demanda se multiplicó y enseguida surgieron numerosos imitadores. E incluso algunos espabilados imprimían copias litográficas piratas de las obras de Töpffer a menor calidad y un precio más reducido. (Como veis, la piratería no es un invento moderno).

Uno de los primeros personajes animados

Por cierto que *Vieux Bois* también se convirtió, en 1921, en uno de los primeros personajes del cine de animación, en una película titulada *Monsieur Vieux Bois et l'objet aimé*, de los franceses Robert Lortac y Julia Cavé, lo que demuestra el éxito que alcanzó entre sus contemporáneos. Jean Cocteau y Pierre Loti también lo citan como una de sus influencias. Como nos cuenta Rubén López Conde en el prólogo de este imprescindible libro: “En los últimos años hemos asistido a los esfuerzos de muchos editores e investigadores por recuperar su legado. La lectura y el análisis de la obra de Töpffer revelan no solo su sorprendente modernidad -en relación con el medio que la produce-, sino también, y ante todo, su plena vigencia -tal, que Chris Ware cree estar ante un contemporáneo-, la lección que sigue emanando de su examen y que hace válida la sutil paradoja enunciada por Spiegelman y ratificada por el propio Ware: el futuro de los cómics está en el pasado”.

Un cómic fundamental para comprender la evolución de este medio artístico y que se publica por primera vez en España. Destacar que en la web de Ginger Ape Books&Films nos dan la oportunidad de descargar la edición digital de forma gratuita.

RESEÑA: 2015/05/26

MEDIO: Blog Papel en blanco

TÍTULO: “Las aventuras de Monsieur Vieux Bois”, así es el primer cómic de la historia

ENLACE [2020/02/01]: <https://papelenblanco.com/las-aventuras-de-monsieur-vieux-bois-as%C3%AD-es-el-primero-c%C3%B3mic-de-la-historia-288b3d8dccb6>

Reconozco que, como dicen habitualmente, me he “enterado por la prensa” de la edición reciente de ‘Las aventuras de Monsieur Vieux Bois’, de Rodolphe Töpffer. Y la verdad es que menos mal que me he enterado porque nadie debería perderse la oportunidad de echar un vistazo a una pieza fundacional del cómic.

La propuesta de Rodolphe Töpffer para ‘Las Aventuras de Monsieur Vieux-Bois’ (Les Amours de M. Vieux-Bois, 1839) que edita ahora Ginger Ape Books & Films distribuyéndola bajo licencia Copyleft, es la de las desventuras de un enamorado cuyos sentimientos le llevan a hacer locuras tanto cuando la amada es correspondida como cuando no.

Así a lo largo de las páginas del cómic, realizado de forma “autografiada” en láminas de dos o tres viñetas con leyendas en el margen inferior, veremos a Vieux Bois intentando suicidarse cada vez que su amada pasa de él. Huidas idílicas truncadas por la mala suerte o por piedras en el camino y demás circunstancias que no hacen sino fortalecer a nuestro perseverante protagonista.

La verdad es que ‘Las Aventuras de Monsieur Vieux-Bois’ cuenta con una historia la mar de entretenida. Simplona, sí, pero de estas que no puedes dejar de pasar página tras página con una sonrisa cómplice con los protagonistas de la historia. El resultado es una pequeña comedieta romántica.

¿El primer cómic?

Como pasa en cualquier género o arte es muy difícil establecer una obra concreta como la primera. Siempre ha habido intentos previos y esbozos e incluso obras coetáneas. Pero habitualmente hay corrientes de opinión crítica de estudiosos que limitan estas cuestiones.

En el caso del mundo del cómic hay dos corrientes. La americana, que sitúa el origen del cómic en ‘Yellow Kid’, ‘Little Nemo’ y otras creaciones patrias; y la europea, que establece a Rodolphe Töpffer como el padre de la historieta moderna. Y, si tengo que elegir, también “ tiro hacia casa” y voy a lo europeo.

Töpffer nació en una familia de artistas de Ginebra en 1799, su padre era caricaturista y pintor y su fascinación por los grabados hizo el resto. A partir de 1827 empezaría con la realización de varias viñetas con Monsieur Vieux-Bois de protagonista como proyecto para entretener a los alumnos de su internado.

¿Es ‘Las Aventuras de Monsieur Vieux-Bois’ el primer cómic? Pues la verdad es que todo apunta a que sí. 50 años antes de ‘Yellow Kid’ y de los considerados primeros manga nipones, Töpffer ya plasma en esta obra todo lo que caracteriza al cómic, materializando el salto entre la viñeta satírica tan popular en los siglos XVIII y XIX y la narración secuencial.

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

El lenguaje narrativo propio del cómic ya está presente, y la ausencia de bocadillos (uno de los argumentos a favor de ‘Yellow Kid’) no implica que la obra no sea un cómic (¿entonces un “cómic mudo” qué es?).

Es sorprendente cómo Töpffer experimenta ya un lenguaje narrativo que aún hoy no solo sigue siendo vigente sino que es el abecé del cómic. Aunque no estamos hablando de un “clásico” o de algo de una calidad sobresaliente, ‘Las aventuras de Monsieur Vieux Bois’ es obra maestra en el sentido de que funda las bases del noveno arte, moldeado basándose en estas páginas.

NOTICIA: 2015/06/21

MEDIO: República de las ideas

TÍTULO: Recuperado el “Monsieur Vieux Bois” de Töpffer. “el padre de todos los cómics”

AUTOR: Alfredo Valenzuela. EFE

ENLACE [2020/02/01]: <https://www.republica.com/2015/06/21/recuperado-el-monsieur-vieux-bois-de-topffer-el-padre-de-todos-los-comics/>

Considerado el precursor de este arte, el material creado en la primera mitad del XIX y llevado al cine en 1921, ha sido reeditado por el sello Ginger Ape.

El cómic pionero de Rodolphe Töpffer “Monsieur Vieux Bois”, creado en la primera mitad del XIX y llevado al cine en 1921, ha sido recuperado por el sello Ginger Ape, cuyos editores consideran este cómic como “el padre de todos los cómics”. Así lo ha explicado el editor Rubén López Conde, también autor del estudio introductorio que acompaña la nueva edición de “Las aventuras de Monsieur Vieux Bois” en formato apaisado, como lo diseñó su autor, también pionero en este modo de articular las historietas.

“Considerada como un todo, la obra de Töpffer no sólo es pionera, sino que asienta las bases teóricas y prácticas del posterior desarrollo del cómic, de esta forma de narración híbrida -hoy afortunadamente emancipada de sus ‘hermanas mayores’- y elevada, por méritos propios, a la categoría de arte”, ha dicho López Conde.

Según el editor, la influencia de Töpffer “se notará en Europa, donde su ‘histoires en estampes’ tendrán sucesivas reimpresiones, reelaboraciones, traducciones y copias ilegales, e inspirarán, en mayor o menor grado, a muchos de los primeros exploradores del medio”.

Entre esos pioneros, López Conde, ha citado a Cruikshank, Cham, Christophe, Léonce Petit, Caran d’Ache o el alemán Wilhelm Busch, quien, a su vez, tanto influiría en el desarrollo de las “comic-strips” norteamericanas. La influencia de Töpffer no se detendría en el viejo continente y llegaría a los Estados Unidos, donde su obra, ha recordado López Conde, “fue pirateada, lo que precipitó su difusión” e inspiró “en fecha tan temprana como 1849, año de la gran Fiebre del Oro, sus primeros héroes y aventuras de elaboración propia, narradas en clave töpfferiana”.

Como ejemplos de ese magisterio al otro lado del Atlántico, López Conde ha enumerado la historieta “Journey to the Gold Diggings by Jeremiah Saddlebags”, ilustrada por J.A. y D.F. Read; “Las aventuras de Mr. Tom Plump”, publicada por Philip J. Cozans; “The Wonderful and Amusing Doings by Sea and Land of Oscar Shangai”, con la firma del críptico A.L.C.; y “Sad Tale of the Courtship of Chevalier Sly-Fox Wikof”, de John McClellan.

Todas esas obras, ha asegurado el editor, surgieron “al calor de la copia pirata” de “Les amours de Monsieur Vieux Bois”, que en los Estados Unidos se publicó con el título “The adventures of Mister Obadiah Oldbuck”. López Conde ha destacado la circunstancia de que las “comic-strips” norteamericanas del último tercio del siglo XIX sean consideradas por muchos estudiosos el origen del cómic, cuando, sin embargo, “florecieron bajo el impacto directo” de la obra del alemán Wilhelm Busch -o de los plagios de los que su obra fue objeto en Estado Unidos-, el célebre autor de “Max y Moritz”.

Según López Conde, la obra de Busch fue “uno de los hitos en el proceso de perfeccionamiento

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

del cómic”, sin dejar por ello de recibir el influjo primero de Rodolphe Töpffer.

Nacido en Ginebra (Suiza) en 1799, Topffer dibujó sus primeras historietas, con el título “Les amours de Monsieur Vieux Bois” entre 1827 y 1831 para destinarlas a sus alumnos y allegados, y para su primera de sus historias que público, en una autoedición de 800 ejemplares, titulada “Monsieur Jabor” ya eligió el formato apaisado que decenios más tarde harían propio las tiras cómicas.

Según López Conde, la obra de Töpffer superó las fronteras del género gráfico para influir también en “el absurdo caricaturesco” de Alfred Jarry, quien llegó firmar el libreto de una opereta titulada “L’objet aimé, le premier suicide de M. Vieuxbois”. También el escritor viajero Pierre Loti “enfrentó la creación de un cómic propio bajo las enseñanzas y el recuerdo de Töpffer”, ha apuntado el editor.

En el naciente cine, el Vieux Bois de Töpffer fue uno de los primeros personajes del cine de animación, llevado a la pantalla por los franceses Robert Lortac y Julia Cavé en 1921. Coincidiendo con el estreno de aquella película, el realizador Jean Choux y el arquitecto Le Corbusier consideraron a Töpffer como genio precursor del cine.

Para Rubén Conde, cuando algunos reseñistas e historiadores anteponen en la biografía de Töpffer el título de pedagogo al de artista están “desmereciendo” su obra y su legado.

«En Francia decapitaron a su rey, pero hoy adoran a los nuestros»

Rossy de Palma

La actriz interpreta a una divertida asistente en la comedia gala 'No molestar', que se estrena este viernes

CLARA HDEZ. SALMONES
chenandaz@20minutos.es / twitter: clcham18

20 minutos

Durante la sesión de fotos regala poses castigadoras, eleva los brazos con teatralidad («Rebótame el flash, rebótame»), insta al reportero gráfico (o estroja al cineasta francés Patrice Leconte, un hombre enjuto que esboza una sonrisa sonrojada cuando es aprisionado por esa musa espontánea y tronchante. A continuación, Rossy de Palma empuña un discurso sereno, coloreado por notas de humor y brillos almohadurados. Habla sobre su papel en la última película de Leconte (la comedia *No molestar*), que llega este viernes a las salas y donde interpreta a una señora de la limpieza española que sirve en Francia. Y una mujer de armas tomar. Un papel no tan distinto al que encarna en la serie *Anclados* (Telecinco): «Ahora el plumero y la fregona son mis instrumentos de cabecera», afirma.

Casi 45 años después del estreno del filme *Vente a Alemania, Pepe*, ¿su papel de asistente en

«Últimamente voy con plumero y fregona a todas partes, y es un honor»

«Soy Rossy de Palma, bautizada por Manuel Piña y libre como el viento»

Francia es cliché o realidad?
En la ficción gala esos personajes existen con sus connotaciones. En la realidad he conocido a muchísimas mujeres sirvientas o porteras españolas que han dado muchísimo a la gente que han cuidado en



BIO Nació en Palma de Mallorca en 1964. Fue miembro del grupo *Peor imposible*, musa de la *Movida* y 'cliché Almodóvar'. Ha trabajado en medio centenar de filmes. Vive a caballo entre España y Francia.

JORGE PEREZ

Francia. Para mí es un orgullo interpretarlos porque son heroínas. Soy de clase obrera y me planteo este papel como una misión: la de dar visibilidad a un colectivo que constituye una base importantísima de nuestra sociedad.

¿Usted, ¿cuántas valladas tuvo que saltar para trabajar en París?
No hubo valladas, aunque tuve que hacerme con el idioma.

Cuando Virginie Thévenet me llamó para hacer mi primera película, no logré que disminuyeran de mí contrato la cláusula que indicaba que si no se me entendía bien, me doblarían. Yo no quería que me doblaran porque considero que la voz es el 80% de la interpretación. Me quedé durante el rodaje en París con una *coach* con la que me pasaba el día coitellando. Al principio soltó muchas auténticas burradas, hubo momentos muy graciosos.

¿Por ejemplo?
Allí, a diferencia de en España, sí distinguen entre la *b* y la *v* al pronunciarlas. Me pasé meses diciendo *polla (bite)* en lugar de *deprisa (rite)*. Y como allí no te corrige nadie...
¿Ha tenido más ofertas en Francia que en nuestros países?
Sí, he hecho más películas

5 PREGUNTAS A...

Patrice Leconte

Director de la película 'No molestar'

1 La comedia gala parece atravesar un momento álgido. Siempre ha habido una gran tradición del género en Francia, pero ahora es un boom.

2 ¿A qué cree que responde? Se han hecho en los últimos años comedias muy logradas y los productores, que persiguen tener beneficios, se han dado cuenta de que es un filón. De todas



formas, a España solo llegan las mejores, no las comedias tontas y de mala calidad, que también las hay. **3** Usted mismo **3** vuelve a la comedia tras mucho tiempo. Empezó haciendo comedias y luego

busqué otras sensas; si no, me hubiera agotado. Es crucial no repetirse.

4 Defiende el cine de valores. ¿Los hay en este filme? Más allá de las risas, cuenta cosas sobre nuestra sociedad actual: el egotismo y la soledad que nos invaden cada día más.

5 ¿Qué destacaría de Rossy de Palma? Es un sueño. Hace en el filme una mujer de la limpieza maravillosa. Como es ella, original.

allí, pero nunca he dejado de hacer cine en España. Ahora, sin embargo, parece que aquí los espectadores me están redescubriendo a raíz de la película *Tres bodas de más* o de la televisión. Me dicen: «¡Ay, qué gusto verte en la panta-

lla...! Parece mentira, después de haber estado actuando toda la vida!
Este año vino de Francia a España también para limpiar. Concretamente, a Anclados.
Sí, últimamente limpio allá por donde paso. Voy con plu-

mero y fregona, son mis utensilios de cabecera. Y no tengo problema, es un honor. **¿Por dónde empezaría a quitar la porquería?**

Mejor no metarme en ese meollo, que me conozco. Aunque hay mucho por donde pasar la bayeta, muchas conciencias. Si todo el mundo se encargara de limpiar lo suyo y de criticar menos lo de los demás, todo iría mejor.

¿Pesa menos su apellido desde que revocaron el título de duquesa de Palma a la hija menor del rey Juan Carlos?

Yo soy Rossy de Palma, bautizada por Manuel Piña, ese diseñador maravilloso manchego. Y no tengo tanto de favor en Palma de ninguna clase. Soy de Palma, pero libre, libre como el viento.

¿Cómo se ve la monarquía desde la República Francesa?

Pues allí los reyes españoles triunfan. El otro día estuve en París Felipe VI y la reina Letizia. Los recibieron con honores, y la gente, encantada. Me tocó ir a un programa francés y lo comentamos. Yo les decía: «Vosotros que habéis cortado la cabeza a vuestro rey y luego adorarás a los que vienen de fuera».

20 SEGUNDOS

La canción de 'Jurassic Park' llega al número 1

La canción de la película *Jurassic Park* ha alcanzado el número uno en las listas de éxitos de *Billboard*. Desde que la película de Colin Trevorrow llegó a los cines, el tema original de *Jurassic Park* cuenta con más de 189.000 descargas. El número uno en las listas de éxitos se ha hecho esperar, ya que es el mismo tema que se lanzó hace 22 años, en 1993, y que acompañó a la primera cinta de Steven Spielberg. El público se ha entregado a *Jurassic World*, convirtiendo esta cuarta entrega en el mejor estreno de la historia, con más de 511 millones en su primer fin de semana.

Reeditan 'Monsieur Vieux Bois', de Töpffer

El sello Ginger Ape ha reeditado el cómic *Monsieur Vieux Bois*, de Rodolphe Töpffer. Está considerado como «el padre de todos los cómics».

Tim Robbins, en Alcalá

Los días 27 y 28 de junio, la XI edición de Clásicos en Alcalá contará, entre otras actividades, con la visita del actor Tim Robbins, que dirige una versión de *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare.

'Airl et le monde truqué', Premio Cristal en Anecny

El Festival de Animación, que finalizó ayer, otorgó su Premio Cristal a la producción *Airl et le monde truqué*. En esta edición también se repusieron algunos hitos de la animación española.

Prótesis capilares, una opción para personas con problemas de cabello

► La pérdida de pelo puede producirse por tratamientos oncológicos o enfermedades como la alopecia

LUCÍA D. BÓVEDA

PONTEVEDRA. Para una persona sometida a un tratamiento oncológico, la pérdida de cabello puede llegar a ser un problema importante. «Verte con cabello te puede ayudar a superar los bajones que hay durante el tratamiento», explica Jesús Sáiz, responsable del Centro de Recuperación Capilar de la peluquería Jesús Dos, en Vigo.

Esas personas tienen varias opciones que pueden servirles para que el pelo siga siendo parte de su aspecto. Una de las más fáciles y económicas es comprar una peluca que, aunque en muchas ocasiones se asocia este tipo de producto con disfraces y aspecto poco 'real', existen de diferentes tipos y pueden dar el servicio necesario. La otra opción son las prótesis capilares.

Pero, ¿qué es esto? Sáiz lo explica claramente: «Se podría definir como una lentilla capilar, con pelo, obviamente». Se trata de una pieza llamada micropiel que «es como una segunda piel». Para elaborarla se toman previamente unos moldes y medidas que permiten que haya una anatomía craneal perfecta. Lo que se busca es hacer una 'fotocopia' del pelo y peinado de cada persona para que no se note la diferencia. «Se reproducen exactamente las características de cada cabello: textura, densidad, volumen, largo, espesor...».

Si se programa con antelación, estas personas nunca tendrán que pasar por un periodo sin pelo y recuperarán la misma imagen hasta el último momento. «Los oncólogos ya avisan de que se les va a caer el cabello y suelen empezar a informarse de las opciones», comenta Sáiz.

Una de las ventajas de las prótesis es que permiten hacer una vida normal y activa. «Eso es fundamental -asegura Sáiz-. Es como si tienes una prótesis de rodilla: puedes hacer casi todo, pero no te dediques a escalar. Prácticamen-



Jesús Sáiz es experto en recuperación capilar. RAFA FARIÑA

te puedes hacer más de un 90% de la vida normal y eso es muy importante».

OTROS CASOS. Hay otro caso en el que pueden ser necesarias prótesis capilares de diferentes tipos, por ejemplo, el de aquellas personas con escasez de cabello, transparencias, semi calvicie, cabello débil, pobre o con falta de volumen. Para cualquiera de estas situaciones existen unos sistemas que se llaman voluminizadores. «Son como una redcilla anexa a tu propio cabello con la misma textura. No es una extensión, no monta un cabello encima del otro, sino que, con esas redcillas abiertas, se une tu propio cabello y se aumenta el volumen que sea necesario», explica Sáiz. Este producto también se diseña teniendo en cuenta aspectos como la textura, densidad, grosor y ondulación del cabello de cada persona.

Además, existen las prótesis capilares para varones con alopecia, comúnmente conocida como calvicie. «Los hombres tie-

Colaboración Medicina y centros capilares

Jesús Sáiz tiene claro lo importante que es trabajar con hospitales y centros médicos para ofrecer un servicio de este tipo. «Los tratamientos oncológicos tienen la parte médica, que es la fundamental, y la psicomática, que también es muy importante. Si te ves sin una mama o sin pelo, te ves un ser mutilado». Por ello, resalta la importancia de colaboraciones como la suya con el Sergas. Así, Sáiz fue invitado al 33º Congreso de la Sociedad Española de Senología y Patología Mamaria, que se celebró el pasado octubre en Vigo, para dar una conferencia sobre la importancia del cabello en los tratamientos oncológicos.

nen este problema un poco más asumido, pero son coquetos y les gusta estar bien».

Toda persona que se ponga una prótesis capilar, sea cual sea la razón, acostumbra a pasar por un periodo de adaptación. «Yo siempre le digo a la gente que tiene que acostumbrarse, tiene que saber que van a llevar algo extraño y que su propio organismo puede tardar en reconocerlo como propio». En casos de pérdida de cabello parcial o de volumen, es importante una adaptación de forma progresiva, no solo por la parte social, sino por la persona a la que se le realiza. «Hay que hacer lo que se llaman prótesis graduales, empezar con un 15% más de masa de cabello y terminar con un 25%, por ejemplo, de modo que esa situación de cambio de imagen no sea demasiado agresiva». De todas formas, todas las personas acaban acostumbrándose, lo importante es que sepan que se va a producir un cambio y que deben adaptarse a él.

Ramoncín asegura que la SGAE le pagó 57.400 euros por «trabajos reales»

► El procedimiento por el cual se abonaron las facturas investigadas se realizó respetando el proceso reglamentario

EUROPA PRESS

MADRID. El cantante Ramoncín pidió a la Audiencia Nacional que archive la causa abierta contra él por presuntos delitos de administración desleal, apropiación indebida y falsedad documental, al entender que su imputación se basa en «meras conjeturas» y defender que la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) le pagó 57.400 euros por trabajos «reales» que fueron plasmados en contratos «válidos y lícitos».

Así consta en el recurso de apelación que su defensa ha presentado contra la decisión del juez José de la Mata de abrir juicio oral contra él y otros tres ex directivos del grupo SGAE, entre los que se encuentran el ex director general de la filial digital SDAE José Luis Rodríguez Neri.

El músico pone de relieve que la propia (SGAE), como parte «presuntamente» perjudicada, haya solicitado el sobreseimiento de esta investigación.

FACTURAS. En este sentido, explica que el procedimiento por el cual se abonaron las facturas investigadas se realizó respetando «escrupulosamente» el proceso reglamentario interno en la entidad y en su filial digital, habiendo sido aprobados los pagos por los órganos directivos y ratificados por la asamblea de socios.

«Los ingresos percibidos por mi representado fueron debidamente declarados ante la Hacienda Pública», prosigue la defensa, para poner de manifiesto que los proyectos fueran entregados satisfactoriamente.

El tema de 'Jurassic Park' sube al número uno tras 22 años, con 190.000 descargas

OTR/PRESS

MADRID. Nada menos que 22 años ha tenido que esperar el icónico tema de la película 'Jurassic Park' para alcanzar el número uno en las listas de éxitos de Billboard. La música de John Williams ha regresado con la cuarta entrega de la saga, 'Jurassic World', que también está en lo más alto después de arrasarse en las taquillas de todo

el mundo.

Al mismo tiempo que la película protagonizada por Chris Pratt y Bryce Dallas Howard batía récords de recaudación, superando los 511 millones de dólares en su primer fin de semana en los cines, el icónico tema de la saga escalaba posiciones en las listas de éxitos hasta alcanzar la primera posición, según detalla Billboard.

Un número uno que se ha hecho esperar, ya que es el mismo tema que se lanzó hace 22 años, en 1993, y que acompañaba a la primera cinta de Steven Spielberg. Pero además, las notas de John Williams han regresado en 'Jurassic World', ya que se han colado en más de una ocasión en la partitura elaborada por Michael Giacchino para la cuarta entrega.

Reeditan 'Monsieur Vieux Boris', considerado como «el padre de todos los cómics»

ALEJANDRO VALENZUELA

SEVILLA. El cómic pionero de Rodolphe Töpffer 'Monsieur Vieux Bois', creado en la primera mitad del XIX y llevado al cine en 1921, fue recuperado por el sello Ginger Ape, cuyos editores consideran este cómic como «el padre de todos los cómics».

El editor, Rubén López Conde, también autor del estudio introductorio que acompaña la nueva edición de 'Las aventuras de Monsieur Vieux Bois' en formato apaisado, como lo diseñó su autor, también pionero en este modo de articular las historietas.

SEGÚN FUENTES DEL CENTRO MUSEÍSTICO ES "EMBLEMÁTICA Y ÚNICA"

El Museo del Ejército recupera una pieza de la Guerra de la Independencia

Desde su reapertura en el año 2010 por el entonces Príncipe de Asturias, acumula ya más de un millón y medio de visitantes

EFE
TOLEDO

El Museo del Ejército ha superado el millón y medio de visitas desde su apertura en el Alcázar de Toledo en julio de 2010, una fecha que va a conmemorar con la presentación de una pieza "emblemática y única" de la Guerra de la Independencia que ha recuperado.

La presentación de esta pieza será el acto central del quinto aniversario de la apertura del Museo en el histórico Alcázar de Toledo y tendrá lugar el 15 de julio, según ha avanzado a Efe el Museo.

'Proyecto 2 de mayo' es el nombre de este plan "excepcional" de recuperación de una pieza que el Museo no quiere desvelar aún pero que es "única" y formó parte de la Guerra de la Independencia, la contienda que se prolongó en España entre 1808 y 1814.

Otras actividades previstas para conmemorar el quinto aniversario de la apertura del Museo en el Alcázar de Toledo son la edición de un facsímil del libro 'Historia del Alcázar de Toledo', de Francisco Martín Arrúe (1889), y la in-



Imagen de archivo de la reapertura del Museo el 19 de julio de 2010 por el Príncipe de Asturias

corporación a la colección permanente de un diorama con una reproducción del Palacio Real y un desfile en miniatura de tropas del reinado de Isabel II.

Asimismo, se han programado varias conferencias en colaboración con el Museo del Greco pa-

ra resaltar el valor de cuatro cuadros procedentes del Museo del Greco que se han incorporado a la Capilla Imperial del Alcázar.

El 19 de julio, fecha que coincide con el día en que reabrió el Museo en el Alcázar, el Museo ofrecerá visitas guiadas a sus ins-

talaciones.

El entonces Príncipe de Asturias presidió en 2010 la inauguración del Museo en el Alcázar, un edificio que se remonta a la Edad del Bronce y que ha sido testigo importante en épocas romana, visigoda y musulmana. □

POR EL SELLO GINGER APE

Recuperado el *Monsieur Vieux Bois* de Töpffer, el padre de los cómics

ALFREDO VALENZUELA
SEVILLA

El cómic pionero de Rodolphe Töpffer "Monsieur Vieux Bois", creado en la primera mitad del XIX y llevado al cine en 1921, ha sido recuperado por el sello Ginger Ape, cuyos editores consideran este cómic como "el padre de todos los cómics".

Así lo ha explicado a Efe el editor Rubén López Conde, también autor del estudio introductorio que acompaña la nueva edición de "Las aventuras de Monsieur Vieux Bois" en formato apaisado, como lo diseñó su autor, también

pionero en este modo de articular las historietas.

"Considerada como un todo, la obra de Töpffer no sólo es pionera, sino que asienta las bases teóricas y prácticas del posterior desarrollo del cómic, de esta forma de narración híbrida -hoy afortunadamente emancipada de sus 'hermanas mayores'- y elevada, por méritos propios, a la categoría de arte", ha dicho López Conde.

En el naciente cine, el *Vieux Bois* de Töpffer fue uno de los primeros personajes del cine de animación, llevado a la pantalla por los franceses Robert Lortac y Julia Cavé en 1921. □

DEL 24 DE JUNIO AL 3 DE JULIO

Organizan un ciclo con obras de los autores más críticos del cine español

EUROPA PRESS
MADRID

La Asociación de Cine Documental DOCMA y la Fundación SGAE han organizado un ciclo documental con las obras de los autores más críticos del cine español que se celebrará del 24 de junio al 3 de julio en la Sala Berlanga de Madrid.

Bajo el nombre de 'Mártires, malditos y desheredados (Un paseo escatológico y sombrío por la historia del documental en España)', la muestra traza un recorrido vital a través de la mirada ambigua, apasionada y heterodoxa

de algunos de los cineastas más influyentes de la cinematografía nacional.

Diseñado por David Varela y Guillermo G. Peydró, el ciclo ofrece un total de 14 títulos entre los que se encuentran *Las Hurdes*, de Luis Buñuel (1933); *Lejos de los árboles. Montaje 2011*, de Jacinto Esteva (2015); *El encargo del cazador*, de Joaquín Jordá (1990); *Juquetes rotos*, de Manuel Summers (1967); *Monos como Becky*, de J. Jordá y N. Villazán (1999); *Cábalas caníbal*, de Daniel V. Villamediana (2014); o *Val del Omar fuera de sus casillas*, de V. Berlín y C. Velasco Broca (2010), entre otras. □

EN SU PUEBLO

Multitudinaria despedida al artista flamenco Curro de Utrera

EUROPA PRESS
SEVILLA

El artista flamenco Curro de Utrera ha sido enterrado este domingo en su localidad sevillana, de la que era hijo predilecto, en un funeral que ha durado toda la mañana y al que han acudido "muchísimos" vecinos, peñas flamencas y personas del mundo de la cultura para despedir al artista que ha fallecido este sábado.

El alcalde de Utrera, José María Villalobos, ha indicado a Europa Press que el Salón de Plenos del Ayuntamiento ha acogido la capilla ardiente, donde un "reguero continuo" de vecinos se han acercado a dar su último adiós al artista utrerano.

Tras la capilla ardiente, la comitiva ha acompañado al féretro hasta la parroquia de Santa María de la Mesa, donde se ha celebrado el funeral para, finalmente, dirigirse hasta el cementerio donde ha sido enterrado, "muy cerca de su compadre, el artista Enrique Montoya", ha señalado el alcalde.

Villalobos ha comunicado que han asistido muchas personas no sólo del pueblo, sino de otras muchas localidades como Córdoba o Arahal, así como personalidades del mundo de la cultura y el flamenco. "Ha asistido también una gran cantidad de peñas flamencas para despedirse de Curro", ha apuntado, recordando que el artista tenía tres peñas flamencas, una en Utrera, otra en La Guijarrrosa --donde vivía-- y otra en Madrid.

El alcalde ha calificado al artista como "el último grande de la edad de oro del flamenco" y ha reconocido que, con la muerte de Curro, se cierra "una etapa de esplendor en el flamenco de Utrera", una localidad muy importante para este arte porque, señala, "decir Utrera es decir flamenco", debido a todos los artistas que salieron del municipio sevillano. □



La escritora habló de 'El peso del corazón' en la librería Los Portadores de Sueños. FRANCISCO JIMÉNEZ

ROSA MONTERO | ESCRITORA Y PERIODISTA | La autora presentó la pasada semana en Zaragoza su última obra, donde aparece un «mundo futurista pero reconocible»

«Una buena novela te tiene que enseñar y emocionar»

¿Qué es 'El peso del corazón'? ¿Un thriller? ¿ciencia ficción, una reflexión sobre la creación literaria, una historia de amor...?

Y también una novela política, de fantasía... Es un montón de cosas. Es metaficción. Tenemos la suerte de estar escribiendo en el siglo XXI, y podemos mezclar los géneros. Es maravilloso poder escribir con tanta libertad.

Sitúa la acción en el año 2109. En realidad, da igual el momento, porque siempre hablas de lo mismo: de nuestras obsesiones, aquellas cosas que nos preocupan, nos turban y nos emocio-

nan, y sobre las que damos vueltas y vueltas para intentar entenderlas. Escribes para aprender. Lo que es maravilloso es construir tu mundo.

Es un mundo futurista, ¿pero también verosímil? Inmensamente verosímil y reconocible. Las dos historias de Bruna Husky, la protagonista, tanto de 'Lágrimas en la lluvia' como de esta, son los libros más realistas que he escrito. En realidad, la ciencia ficción es un arma metafórica estupenda para hablar de la realidad. Tanto política, como tecnológica y socialmente, es un

mundo que es muy posible. Hablas de la condición humana, que es la misma siempre.

¿Y cuál es? La lucha entre la luz y las tinieblas, que siempre ha existido, ya desde las cavernas tiene que ser así. Está totalmente presente porque se repite una y otra vez. El libro tiene una parte de aventura, misterio y muchas sorpresas, pero tiene mucho que ver con nuestra realidad. Aparece, por ejemplo, un cementerio de residuos nucleares que de verdad se está levantando en Finlandia y que se terminará de construir en 2120.

LA AUTORA

Intensa producción. La última novela de Rosa Montero (Madrid, 1951), 'El peso del corazón' (Sek-Barral), recupera a la protagonista de 'Lágrimas en la lluvia' (2011), Bruna Husky. Montero, además de escritora, es Premio Nacional de Periodismo. Su obra está traducida a más de 20 idiomas.

HA DICHO

«El personaje de Bruna es el que más me gusta de los que he creado»

«Escribir ficción es como respirar o comer, algo fundamental»

¿Por qué ha regresado Bruna Husky? ¿Aún le queda mucho por contar?

Es el personaje que más me gusta, sin comparación, de todos los que he escrito. Tiene una fuerza increíble. Está dentro de mí y piéndome más. De hecho, ya tengo pensada la que será la tercera entrega.

¿Qué tiene que la hace tan especial?

Encuentro con ella muchos puntos en común.

De hecho, era el nombre de su avatar.

Exacto. Así me llamaba en el juego virtual 'Second Life'.

¿Qué tienen en común?

Se parece mucho a mí en el fondo, en la obsesión de la muerte. Bruna es un clon, que vive entre los 25 y los 35 años; y como sabe cuándo va a morir, no puede olvidarse de ello. Detesta la muerte, le parece que es un fraude, una estafa. Y yo tengo esa sensación también. Al estar llena de muerte, también está llena de vida. Y a mí me pasa también: soy muy vitalis-

ta. Es muy valiente físicamente y cobarde emocionalmente. Lo contrario a mí.

Pero, en realidad, es una androide creada por un ser artificial. Sí, pero es un personaje muy humano, muy contradictorio. Me gusta mucho, igual que a mucha gente porque, para mi sorpresa, se está creando un escudador de fans de Bruna. Me ha dado gracia porque yo nunca había repetido un personaje.

¿Qué papel juega la memoria en esta novela? Uno importantísimo. Como en todos mis libros. El tema es básico: la memoria como construcción imaginaria. Creemos que recordamos cosas objetivas, pero no es verdad. En realidad, lo que recordamos es una construcción, un cuento que nos contamos a nosotros mismos. Y que vamos cambiando a medida que crecemos.

¿Y la identidad? También. La protagonista está intentando descubrir quién es. Se siente un monstruo, porque tiene más memoria que otros replicantes. Esta idea siempre aparece en mis novelas: una identidad polidrica y confusa, porque se basa en la memoria y si esta falla, la identidad también.

¿Es escritora y periodista?

Me considero una escritora que cultiva la ficción, el periodismo y el ensayo. Dentro de eso, el periodismo es mi oficio y la narrativa es la manera de vivir la estructura de mi personalidad. Empecé a escribir cuentos con 5 años. La escritura forma parte de lo que soy. Escribir ficción es como respirar o comer, algo necesario para mí.

¿Cuál será su próximo reto? Estoy trabajando en una novela contemporánea, que podría salir publicada dentro de un año o año y pico. Nunca me pongo límites, ni firmo un contrato antes de que el libro esté terminado.

¿Cuáles son los requisitos de para una buena novela? Que te emocione, que la sientes como veraz y que te enseñe algo. ¿Lo ha conseguido con esta? Escribiéndola, sí, y espero que la gente comparta esa emoción.

E. PÉREZ BERGÁN

Interrogan al director de la SGAE por pagos indebidos a Senante

El juez de la Audiencia Nacional José de la Mata interroga hoy como imputado al director general de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Enrique Gómez Piñero, por una «remuneración periódica indebidamente» al compositor canario Caco Senante, también imputado. Piñero ha sido citado como imputado por delitos de falsedad, apropiación indebita y administración desleal.

Recuperado el cómic pionero 'Monsieur Vieux Bois', de Töpffer

El cómic pionero de Rodolphe Töpffer 'Monsieur Vieux Bois', creado en la primera mitad del XIX y llevado al cine en 1921, ha sido recuperado por el sello Ginger Ape, cuyos editores lo consideran como «el padre de todos los cómics». El editor Rubén López Conde es también autor del estudio introductorio que acompaña la nueva edición en formato apaisado, con el diseño Töpffer.

B-Core cumple 25 años alentando el rock independiente

Corn Flakes, Subterranean Kids, Dorian, Standstill, The New Rave, Nueva Vulcano y Joan Colomo son algunas de las bandas que han pasado por el sello B-Core en los 25 años de esta discográfica, que esta semana celebra su aniversario. B-Core es una discográfica que nació como una apuesta personal de Jordi Llansamà y que 25 años después «ha cambiado poco», según su director general.

La Casa de Alba expondrá sus tesoros en Estados Unidos

La Casa de Alba exhibirá en septiembre de este mismo año en Dallas (Texas) y en noviembre de 2016 en Miami (Florida) una muestra de su colección privada, con más de 180 tesoros que abarcan cinco siglos de historia y que hasta ahora no habían sido expuestos fuera de España. Entre ellos hay obras de Goya, Fra Angélico, Picassos, Renoir, Rembrandt, Cubens o Chagall.

El Prado remarca su colección de pintura barroca italiana

Las pinturas italianas barrocas son un tesoro que descubrir en las colecciones del Prado y a ellas están dedicadas la quinta catedral del museo (actividad más importante de su centro de estudios), titulada 'Un siglo crítico: la pintura boloñesa del siglo XVII en España'. Estra dirigida por Elizabeth Cropper, del Nicola Gallery y organizada, y llamará la atención sobre este patrimonio poco divulgado.

UN GRAN DÍA

Envía tus fotos y felicitaciones a mediac@heraldillo.com o a **Heraldillo de Aragón** (Paseo de la Independencia, 29. Zaragoza, 50001), a la atención de la sección de **Agenda**. Deben llegar con al menos tres días de antelación. No olvide adjuntar sus datos personales, incluido el DNI, y un teléfono de contacto.



Raquel. «El fullerero mayor del reino te desea un feliz cumpleaños».



Sergio. «Felicidades, cariño. Ha sido un año difícil pero puedes con todo. ¡Te queremos! Tu familia, sobrinos y novias».



Joaquina. «Felicidades de tus mujeres, Joaquina».



Sandra. «Muchas felicidades. Delirado a todos. Mucho amor besos. Tu desean los vecinos».

NOTICIA: 2015/06/24

MEDIO: El Periódico de Villena

TÍTULO: La tira de tiras

AUTOR: Francisco J. Ortiz

ENLACE [2020/02/01]: <https://elperiodicodevillena.com/la-tira-de-tiras/>

Abandonad toda esperanza, salmo 470º

Si no son ustedes tan tempraneros como para leer estas líneas al poco tiempo de estar disponibles en la web de *El Periódico de Villena*, viernes de madrugada o a primeras horas de la mañana, no llego a tiempo de invitarles a que se pasen por la primera jornada de un seminario internacional de estudios transversales en el que, bajo el lema general de “Mujer e identidad”, ofreceré una breve comunicación sobre Alison Bechdel. Lo que sí puedo hacer es recomendarles que lean a esta autora imprescindible del cómic contemporáneo; pero al margen de las novelas gráficas que la han hecho célebre en todo el mundo -*Fun Home* y *¿Eres mi madre?*, muy especialmente la primera-, me gustaría llamar la atención sobre *Unas lesbianas de cuidado*, la obra con la que debutó en el campo de la historieta y de la que hace unos meses se editaba en nuestro país un volumen con una exhaustiva selección de lo indispensable de la misma a decir de la propia artista. Y es que estamos ante una tira cómica que se publicó en diversos periódicos durante la friolera de un cuarto de siglo, de 1983 a 2008; una suerte de comedia de situación de cuatrocientas páginas protagonizada por un trasunto ficcional de Bechdel, homosexual militante, y sus mejores amigas, un poco en la tradición de *Friends*, *Seinfeld* y otras sitcoms televisivas. Indispensable, como el resto de títulos de la autora.

La tira cómica, formato que Bechdel eligió para iniciarse en el mundo del cómic, no es sino una de las opciones formales y por extensión narrativas más consolidadas del noveno arte. De hecho, muchos especialistas sitúan los orígenes del medio en las tiras publicadas en la prensa estadounidense de finales del siglo XIX y comienzos del XX, con autores fundamentales como Richard F. Outcault, el gran Winsor McCay o George Herriman. De este último muchos recordarán su creación más emblemática, *Krazy Kat*, pero pocos conocerán otra serie desarrollada en paralelo durante los primeros años de aquella: Barón Bean. Una recuperación encomiable por tanto la de la editorial Reino de Cordelia, con traducción de Gonzalo Quesada y prólogo de Ana Merino, que recoge en un primer volumen (todavía faltarían dos más, que espero no tarden demasiado en ver la luz) todas las tiras publicadas a lo largo de 1916 y protagonizadas por el noble inglés venido a menos que le da título, una figura en la que no es difícil ver concomitancias con el personaje de Charlot que Charles Chaplin popularizó por aquella época en las pantallas de todo el mundo. Así pues, se trata de una adquisición indispensable para todo aquel que quiera conocer de primera mano las más tempranas manifestaciones, verdaderos clásicos ya, de eso que llamamos historieta.

Pero si viajamos todavía más atrás en el tiempo y llegamos a lo que podríamos calificar “la prehistoria del cómic”, situada esta en Europa, nos encontramos con la figura del suizo Rodolphe Töpffer. Considerado por muchos como “el padre del cómic”, realizó varias muestras de lo que él llamó “historias en estampas”; esto es, las primeras narraciones de carácter secuencial de las que tenemos noticia

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

que aúnan texto e imagen. En estos días, la editorial independiente Ginger Ape Books&Films recupera en formato impreso y digital (en este último caso, tomen nota, de descarga totalmente gratuita), una de estas historias en imágenes, *Las aventuras de Monsieur Vieux Bois*, o el relato de las peripecias del protagonista en pos de su amada. La obra cuenta con la traducción de Rubén L. Conde, autor también de un par de textos de hondo calado que ayudarán al lector a situar la obra en su contexto histórico y en la particular tradición artística de la que forma parte.

En dicha tradición, una figura como la de Flannery O'Connor solo puede tildarse de intrusa. Intrusa bienvenida, por otra parte: la que luego fuera la celebrada escritora de la novela *Sangre sabia* y de muchos de los cuentos considerados como imprescindibles de la narrativa corta estadounidense del siglo XX contaba con un pasado menos popular como viñetista, pues publicó durante sus años de estudiante un buen número de muestras de humor gráfico en las publicaciones de los centros académicos por los que pasó...

Jueves, Libros

NUEVOS LIBROS

Recuperado el 'Monsieur Vieux Bois', el padre de todos los cómics

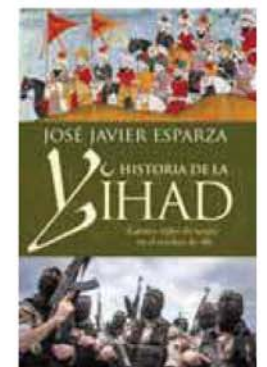
El cómic pionero de Rodolphe Töpffer *Monsieur Vieux Bois*, creado en la primera mitad del XIX y llevado al cine en 1921, ha sido recuperado por el sello Ginger Ape, cuyos editores consideran este cómic como "el padre de todos los cómics". Así explica el editor Rubén López Conde, también autor del estudio introductorio que acompaña la nueva edición de *Las aventuras de Monsieur Vieux Bois*. "Considerada como un todo, la obra de Töpffer no sólo es pionera, sino que asienta las bases teóricas y prácticas del posterior desarrollo del cómic, de esta forma de narración híbrida -hoy afortunadamente emancipada de sus 'hermanas mayores'- y elevada, por méritos propios, a la categoría de arte", destaca López Conde. Según el editor, la influencia de Töpffer "se notará en Europa, donde su 'histoires en estampes' tendrán sucesivas reimpresiones, reelaboraciones, traducciones y copias ilegales, e inspirarán a muchos de los primeros exploradores del medio". Efe.



'LAS AVENTURAS DE MONSIEUR VIEUX BOIS'
 Autor: Rodolphe Töpffer
 Editorial: Ginger Ape
 Páginas: 136
 Precio: 15 euros

Historia de la Yihad: desde Mahoma al actual Estado Islámico

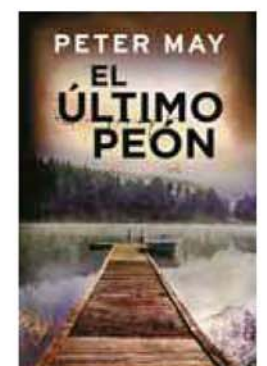
Yihad es una palabra árabe que significa lucha, pero se suele interpretar por Guerra Santa. Por desgracia, hoy, está en boca de todo el mundo en esta sangrienta acepción. Hace catorce siglos el Islam nació bañado en sangre y a día de hoy no parece que esto haya cambiado mucho. José Javier Esparza, uno de los mejores divulgadores históricos de nuestro país, profundiza en las raíces de la lucha contra el infiel y nos muestra que la interpretación bélica de la yihad es una constante en el mundo musulmán. "La yihad moderna no es una guerra del Islam contra Occidente u otras religiones, sino una guerra civil", advierte Esparza, quien considera que la respuesta ante la violencia debe proceder de aquellos a quien es más les perjudica: los musulmanes. Tal como explica en su libro, la gran novedad de la yihad contemporánea es que se aplica como acusación de apostasía a los propios musulmanes, es decir, es el argumento empleado por el terrorismo yihadista contra los gobiernos musulmanes. Efe



'HISTORIA DE LA YIHAD'
 Autor: José Javier Esparza
 Editorial: La Esfera de los Libros
 Páginas: 400
 Precio: 21,90€

Peter May cierra con asesinatos y secretos la trilogía de Fin Macleod

El escritor escocés Peter May presenta *El último peón*, la novela con la que cierra la trilogía protagonizada por el expolicía Fin Macleod, en la que el peso del pasado destruirá el futuro de algunos personajes. May comenta que en cada uno de los libros de esta saga, que empezó con *La isla de los cazadores de pájaros* y prosiguió con *El hombre sin pasado*, ha aprovechado la trama -con asesinatos y muchos secretos- para explorar cuestiones como el amor, la demencia, las relaciones entre padres e hijos o, en este caso, la amistad a lo largo del tiempo. "He querido mostrar los vínculos que se establecen entre personas en su juventud, en apenas dos o tres años, cómo estos vínculos pueden sobrevivir varias décadas y cómo el pasado nos moldea y da forma a nuestro futuro". En "El último peón" el lector, volverá a recorrer las pequeñas carreteras de la ventosa isla de Lewis, después de que aparezca una avioneta con un cadáver dentro al vaciarse, de la noche a la mañana, uno de los lagos del lugar. Irene Dalmases (Efe).



'EL ÚLTIMO PEÓN'
 Autor: Peter May.
 Editorial: Grijalbo
 Páginas: 384.
 Precio: 17,90 euros (edición digital, 9,99€).



LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

Ficción

1 LA TEMPLANZA. María Dueñas. Planeta.



- 2 La chica del tren.** Paula Hawkins. Planeta.
- 3 Del color de la leche.** Nell Leyshon. Sexto Piso.
- 4 El amante japonés.** Isabel Allende. Plaza & Janés
- 5 Don Quijote de la Mancha.** Edición de Andrés Trapiello. Destino.
- 6 A flor de piel.** Javier Moro. Seix Barral.
- 7 Hombres buenos.** Arturo Pérez Reverte. Alfaguara.
- 8 Rebelión en la granja.** George Orwell. Debolsillo.
- 9 El mundo azul. Ama tu caos.** Albert Espinosa. Grijalbo.
- 10 El baile.** Irene Nemirovski. Olañeta.

No Ficción

1 BIOGRAFÍA DEL SILENCIO Pablo D'Ors. Siruela.



- 2 El corralito foral.** Iván Giménez. Pamiela.
- 3 Destroza este diario.** Keri Smith. Paidós.
- 4 Laudato Si.** Papa Francisco. Mensajero.
- 5 Final de partida.** Ana Romero. Esfera de los libros.
- 6 El corazón de los caballos.** Pablo Hermoso de Mendoza. Temas de Hoy.
- 7 Misericordiae Vultus.** Papa Francisco. San Pablo.
- 8 El refugio secreto.** Corrie Ten Boom. Palabra.
- 9 Goethe.** Rudiger Safranski. Tusquets.
- 10 Las gafas de la felicidad.** Rafael Santandreu. Grijalbo.

LIBRERÍAS COLABORADORAS

■ El Corte Inglés, Troa, Walden, Gómez



NOCHES BLANCAS
 Autor: Fiódor Dostoievski
 Editorial: Nórdica, 2015
 Páginas: 128
 Precio: 18 euros



EL JARAMA
 Autor: Rafael Sánchez Ferlosio
 Editorial: Destino, 2009
 Páginas: 352
 Precio: 18 euros



LA NOCHE DE SAN JUAN
 Autor: Lope de Vega
 Editorial: Ministerio de Cultura
 Páginas: 105
 Precio: 10 euros



MUERTE EN VERANO
 Autor: Benjamin Black
 Editorial: Alfaguara, 2012
 Páginas: 304
 Precio: 19,50 euros



PISANDO LOS TALONES
 Autor: Henning Mankell
 Editorial: Tusquets, 2009
 Páginas: 763
 Precio: 10,95 euros



LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO
 Autor: Fernando Fernán-Gómez
 Editorial: Espasa, 2009
 Páginas: 288
 Precio: 8,95 euros



EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
 Autor: William Shakespeare
 Editorial: Austral, 2012
 Páginas: 260
 Precio: 8,95 euros



VERANO EN ENGLISH CREEK
 Autor: Ivan Doig
 Editorial: Libros del asteroide, 2013
 Páginas: 490
 Precio: 22,95 euros



CRUCERO DE VERANO
 Autor: Truman Capote
 Editorial: Anagrama, 2006
 Páginas: 160
 Precio: 13 euros

son algunos de los desafíos que deberá afrontar el investigador.

Por su parte, el detective Quirke y el inspector Hackett, creados por Benjamin Black, seudónimo del irlandés John Banville (Wexford, 1945), tendrán que descubrir que hay detrás de la muerte del magnate de la prensa Richard Hewell. El cadáver del hombre, apodado Diamante Dick, aparece en su casa de campo sin que su entorno lamente la pérdida.

Descartado el suicidio, ambos sabuesos deberán seguir las pocas pistas con las que cuentan. Estas les llevarán a un orfanato y a investigar a la hermana, a la viuda del difunto y a su principal rival en los negocios. Una historia que también permite conocer cómo era el Dublín de los años 50.

EL SALÓ SE MIRA EN SAN DIEGO

LUIS CONDE

Entre el 16 y el 19 de abril la Fira de Montjuïc acogió la edición número 33 del Salón del Cómic de Barcelona con gran éxito de visitantes, más de 113.000, que durante tres días brujulearon entre novedades asombrosas y títulos previsibles. Lo fascinante de esta feria de los tebeos es la fidelidad del público. Aunque estamos todavía en plena crisis económica, hay libros para todos los bolsillos y aún allí funciona un mercadillo de ocasión muy atractivo para los coleccionistas.

Las editoriales aprestan sus novedades con temáticas de moda, basadas, cada vez más, en los personajes pasados al cine o procedentes de él. Ese intercambio de héroes y de sagas aventureras, que data de sus coetáneos orígenes a finales del siglo XIX, marca cada vez con más fuerza el montaje general de estas ferias comerciales.

El modelo que se ha impuesto es el del Comic-Con de San Diego, en California, donde cine y cómic se reparten los espectáculos y las actuaciones festivas. En Barcelona los grandes carteles de películas inundaban el Salón. Así *Star Wars*—que ha vendido más de un millón de tebeos de la adaptación—, *Los Vengadores*, *Star Trek*, *Doctor Who*, *Juego de Tronos*, *Ant-Man* y el rescate de *Dragón Ball* o los avances de la española *Anacleto Agente Secreto*. Junto al omnipresente cine, homenajes a los 75 años de Marvel y del personaje *Spirit*, o lo que colea de los 50 años de *Mafalda*.

El ambiente de carnaval impuesto por el pulular de personajes de tebeos se ve incrementado por la pasión juvenil —y también adulta— por las series del *manga* y el *anime* japonés, que puebla el salón con cientos de seres extraños y variopintos. Niñas y no tan niñas exhiben sus atractivos, disimulados entre oropeles y plumajes, luciendo con unos trajes de sueño, fantasía y hasta pesadillas. En comparación con los que van disfrazados de superhéroes estadounidenses o acaso del tebeo europeo, destacan con mucho.

Se diría que el Salón es como un enorme *casting* donde los aspirantes se mueven con soltura. Para completar el aire de verbena, se instalan diversos puestos de comida rápida y exótica. Todo un *picnic* cultural y recreativo. Vamos al Festival de San Diego en Barcelona...

Novedades

Una recopilación de chistes gráficos y algunos textuales intercalados seleccionados de entre los muchos publicados en el periódico *Público*. Los apuntes satíricos del autor, que desde 1975 lleva dando la tabarra con sus



críticas implacables, son inapelables y verdaderas cargas de profundidad. Las andanadas contra el sistema económico merecerían figurar en los programas políticos de casi todos los partidos que se oponen a su andamiaje. Los feroces retratos al minuto de los protagonistas de este saqueo continental son dignos de ampliación para exhibirlos en cualquier manifestación opositora.

MALVADOS E IMBÉCILES
Alfonso López
Amaníaco Ediciones

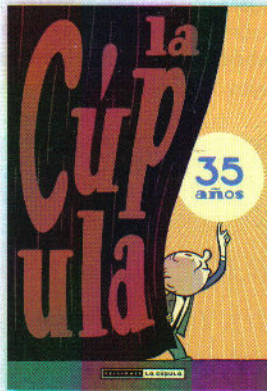
Inapreciable edición de un clásico por antonomasia: el primer álbum recopilatorio de las primeras historietas producidas en Europa y probablemente en todo el mundo. Su autor no sólo ofrecía unas historias divertidas y audaces de crítica social y hasta política, sino que además se puso a reflexionar sobre lo que ese arte nuevo podía dar de sí. Esas consideracio-



nes tuyas son el primer libro teórico sobre la historieta gráfica. Lo tituló *Essai de Physiognomonie* y lo publicó en 1845, cuando ya estaba jubilado y muy enfermo. De todas estas peripecias biobibliográficas de un pensador casi desconocido se ocupa en las páginas iniciales del volumen Rubén López Conde.

LAS AVENTURAS DE MONSIEUR VIEUX BOIS
Rodolphe Töpffer
Ginger Ape Books & Films

Para el gran público del tebeo en España, hablar ahora de la revista *El Víbora* es casi una batallita. Pero cuando en 1979 apareció con el lema de "cómix para supervivientes", enseguida se convirtió en

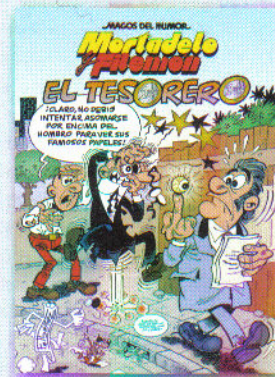


un bálsamo para los muchos males que assolaban España. Se llamaban a sí mismos creadores de la "línea chungá", frente a la "línea clara" que propugnaban los innovadores al estilo franco belga de *Tintín* y sus muchos seguidores. Las feroces historietas eran obra de una nueva generación de autores —Max, Nazario, Pons, Martí, Pamiés, Gallardo, Mediavilla y algunos más—, acompañados por autores extranjeros de prestigio como Gilbert Shelton, Tanino

Liberatore, Charles Burns, Brian Bolland, Ralf König, Bagge o Clowes. Para celebrar los 35 años de su matriz, *La Cúpula*, se han marcado este libro colectivo, un verdadero tesoro fetichista.

LA CÚPULA. 35 AÑOS
Varios autores
La Cúpula

El genio Ibáñez arremete contra la corrupción tomándose todo a coña con unos personajes ficticios que no pueden disimular el extraordinario parecido con los reales. El Tesorero trae a mal traer a la pareja de detectives de la TIA, contratados por el Ministro del Peculio porque en las arcas del Partido Papilar no se ha encontrado ni un céntimo. Nadie sabe qué ha pasado, pero los leales del partido aseguran que El Tesorero viaja mucho a Suiza y a las Islas Seis Elles. Claro que durante la investigación se averigua que no sólo El Tesorero arrambla con lo que pilla... La astracana política de este álbum descaharrante lo ha convertido en el libro más vendido de la primavera.



EL TESORERO - MORTADELO Y FILEMÓN
Francisco Ibáñez
Ediciones B

Reseñas: Luis Conde