

zenémiJ oteiN ésoJ
SOLELARAP SAMEOP

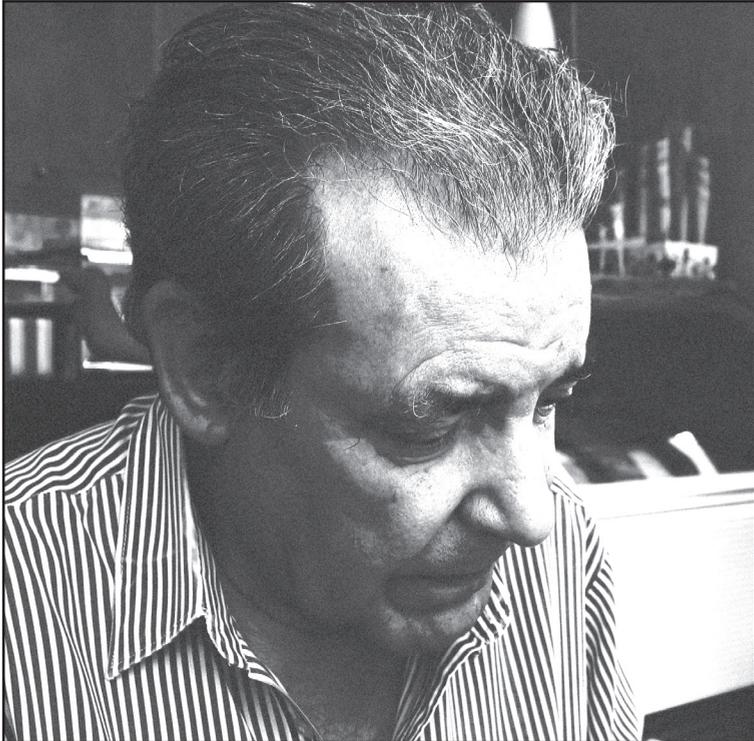


EX LIBRIS.....

.....



COLECCIÓN HECATONQUIROS



JOSÉ NIETO JIMÉNEZ (JAÉN, 1939-2005) - IN MEMORIAM

José Nieto

José Nieto Jiménez
POEMAS PARALELOS

EDICIÓN

Paz Gómez Moreno & Rubén L. Conde



APUNTE PREVIO Y BIBLIOGRAFÍA

Juan M. Molina Damiani



GINGER APE BOOKS&FILMS

ESTA OBRA HA SIDO PUBLICADA EN COLABORACIÓN CON



TÍTULO ORIGINAL: *Poemas Paralelos* (2016)

AUTOR: José Nieto Jiménez

EDICIÓN: Paz Gómez Moreno & Rubén L. Conde

APUNTE PREVIO Y BIBLIOGRAFÍA: Juan M. Molina Damiani

MAQUETACIÓN: Rubén L. Conde

IMAGEN DE CUBIERTAS: Rubén L. Conde, *Parallel* (2016)

COLECCIÓN: Hecatonquiros

HC05-00016-C

PRIMERA EDICIÓN EN GINGER APE BOOKS&FILMS: junio de 2016

© DE LA EDICIÓN: Ginger Ape Books&Films, S. L.

© DE LOS TEXTOS: Juan M. Molina Damiani

© DE LOS POEMAS: Herederos de José Nieto Jiménez

© COPYRIGHT

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

ISBN: 978-84-943683-2-5

DEPÓSITO LEGAL: AL-966-2016

BIC: DCF

IMPRESIÓN: Mayor Print Industrias Gráficas, S. L.

Avda. Málaga Oloroso, 34

29014 - Málaga

GINGER APE BOOKS&FILMS, S. L.

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · WWW.FACEBOOK.COM/GINGERAPEBOOKS

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| APUNTE PREVIO | 15 |
| POEMAS PARALELOS | 31 |
| ENDOGRAMIA | 33 |
| EL DURO EJERCICIO DE LA CRÍTICA | 35 |
| PROMESA INCUMPLIDA | 36 |
| NOSCE TE IPSUM | 37 |
| ESTÉTICA | 38 |
| HERMETISMO | 39 |
| POSTERIDAD | 40 |
| POEMA DRAMÁTICO O, MÁS BIEN, DRAMA POÉTICO | 41 |
| <i>Paradoja del ser pensante...</i> | 42 |
| SER POETA | 43 |
| NUEVA TENTACIÓN ETERNA | 44 |
| EL RAZONABLE PUNTO DE VISTA DE LOS CRÍTICOS | 45 |
| DE HUMORES Y PANTANOS | 46 |
| IMPUDOR | 47 |
| ADMIRACIÓN | 48 |
| ANTICIPACIÓN | 49 |
| ASÍ ES LA ROSA | 50 |
| SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS | 51 |
| <i>Dejó de leer...</i> | 52 |
| OCUPACIÓN | 53 |
| OSADÍA | 54 |
| DE LA ABSOLUTA (RELATIVA) IRRELEVANCIA DEL SABER | 55 |
| ¿PERDURABLE? | 56 |
| ESQUELA | 57 |
| ¿Y TÚ ME LO PREGUNTAS? | 58 |
| ESTÉTICA Y ÉTICA | 59 |
| BOE | 60 |
| ASUNTOS INTERIORES | 61 |
| PUB Y ESPEJO | 63 |
| EN VOZ BAJA | 64 |
| PAISAJE | 65 |
| POZO | 66 |
| FAMILIA | 67 |
| UTILIDAD | 68 |

| | | |
|--|--|-----|
| ≡ [(a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb')] | CÍRCULO | 69 |
| | SOSPECHA OPTIMISTA | 70 |
| v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') | HALLAZGO IMPROBABLE | 71 |
| | TODAVÍA | 72 |
| | NÁUFRAGO | 73 |
| v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') | PARA SEGUIR VIVIENDO, POR EJEMPLO | 74 |
| | <i>Y, después de todo...</i> | 75 |
| | DEVASTACIÓN | 76 |
| | OASIS | 77 |
| ≡ [(a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb')] | ARCHÍVESE DONDE PROCEDA | 79 |
| | <i>Todo viaje...</i> | 81 |
| | HASTA QUE LA MUERTE OS SEPARE | 82 |
| | <i>En la vida, como en el ajedrez...</i> | 83 |
| v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') | NEOMAQUIAVELO | 84 |
| | INCREULIDAD | 85 |
| | COMPULSIÓN | 86 |
| | FESTÍN (necrológico) NACIONAL | 87 |
| | OPTIMISMO | 88 |
| ≡ [(a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb')] | DE RERUM | 89 |
| | <i>Se queja, injustamente...</i> | 90 |
| | INEVITABLE | 91 |
| | CUESTIÓN DE ECONOMÍA | 92 |
| v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') | LUCHA DE SEXOS | 93 |
| | PSEUDOESTROFA MASRIQUEÑA | 94 |
| | TRADITTORE | 95 |
| | <i>El futuro es...</i> | 96 |
| ≡ [(a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb')] | SABIDURÍA | 97 |
| | EL EVANGELIO, SEGÚN ALGUNOS HOMBRES | 98 |
| | <i>Me asomé a la ventana...</i> | 99 |
| | MÁS VALE PÁJARO VOLANDO QUE CIEN EN MANO | 100 |
| | DOS TENEDORES, COMO MÁXIMO (VERSIÓN DE CÁMARA) | 101 |
| (b'nb') | DOS TENEDORES, COMO MÁXIMO (VERSIÓN ORQUESTAL) | 102 |
| | <i>Quien dice tener razón...</i> | 103 |
| | ESA CLASE DE HOMBRE | 104 |
| ≡ [(a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb')] | DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS | 105 |
| | CIRCO | 106 |
| | RECETA | 107 |
| | A UN PASO | 108 |

v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') v (a'nb'nb'nb'nb') ≡

| | |
|---|-----|
| <i>Tienes tan impoluta...</i> | 109 |
| NI CONTIGO NI SIN TI | 110 |
| ANTE TODO, LA ÉTICA | 111 |
| ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA | 112 |
| HETERODOXIA | 113 |
| LABORIOSIDAD | 114 |
| NO TODOS LOS VIENTOS TRAEN TEMPESTADES | 115 |
| <i>El sabio más sabio, María...</i> | 116 |
| DON QUIJOTE, TERCERA PARTE | 117 |
| MADRE AMANTÍSIMA | 118 |
| PRIMERA REFLEXIÓN DE LA MAÑANA SOBRE LA EXTRAÑA CONDICIÓN HUMANA .. | 119 |
| CÁLCULO DE PROBABILIDADES | 120 |
| UN MUNDO INFELIZ | 121 |
| DE LAS INFINITAS POSIBILIDADES DEL HOMBRE | 122 |
| <i>Defendamos la vida...</i> | 123 |
| INCOMPRESIBLE | 124 |
| PLEGARIA | 125 |
| <i>Se es cabrón...</i> | 126 |
| VALORES ESPIRITUALES | 127 |
| OPTIMISMO | 128 |
| FLEXIÓN SIN REFLEXIÓN | 129 |
| EQUIDAD | 130 |
| SOSPECHA CONFIRMADA | 131 |
| EL FIN DE ARQUÍMEDES | 132 |
| ALTAS FINANZAS | 133 |
| Y EL RUDO CAÑÓN RETUMBA | 134 |
| CEMENTERIO DE ELEFANTES | 140 |
| TRANSICIÓN | 141 |
| <i>Ya no nacen en Marbella...</i> | 142 |
| ERROR REPETIDO | 143 |
| DIETÉTICA | 144 |
| LENGUA Y LÓGICA | 145 |
| NOMBRES IMPROPIOS | 147 |
| ADMIRACIÓN | 149 |
| SANGRE DE HISPANIA FECUNDA | 150 |
| DUDA | 151 |
| RES PUBLICA | 152 |
| VIDAS EJEMPLARES | 153 |

| | |
|---|-----|
| PULCRITUD | 154 |
| CAMPO DE GULES | 155 |
| INFALIBLE | 156 |
| <i>Don Absolutamente Solo...</i> | 157 |
| GENIO Y FIGURA | 158 |
| HERMAFRODITISMO | 159 |
| SANTA ASPIRACIÓN | 160 |
| TRANSFORMISMO, CON UN PUNTO DE OPTIMISMO | 161 |
| VOCACIÓN | 162 |
| LA CAZA, ¡QUÉ HERMOSURA! | 163 |
| SANIDAD, TAL VEZ ASNIDAD | 164 |
| <i>Sorpresa en la Seguridad Social...</i> | 165 |
| ANÓNIMOS NO VENECIANOS | 167 |
| <i>Era Profesor Emérito...</i> | 169 |
| EXITOSO | 170 |
| ANGUSTIA EXISTENCIAL | 171 |
| ETERNA JUVENTUD | 172 |
| PRECOCIDAD | 173 |
| PATRIMONIO CULTURAL | 174 |
| REAL DECRETO | 175 |
| ÉXODO | 176 |
| DURA LEX | 177 |
| DELICADEZA | 178 |
| <i>Era una lástima...</i> | 179 |
| MODERACIÓN Y GEOMETRÍA | 180 |
| EQUIDAD | 181 |
| CLUB | 182 |
| DE RES PUBLICA | 183 |
| CONFIDENCIAL | 184 |
| CIRUGÍA | 185 |
| SIMPLIFICACIÓN | 186 |
| CANGREJO | 187 |
| INVENCIBILIDAD | 188 |
| <i>Se llamaba Homobono...</i> | 189 |
| LUZ, LUZ, MÁS LUZ | 190 |
| EMPEÑO | 191 |
| <i>No es que fuera testarudo...</i> | 192 |
| DEDICACIÓN Y ESTUDIO | 193 |

| | |
|--|-----|
| VICEVERSA | 194 |
| JUSTICIA | 195 |
| APÉNDICE | 197 |
| COMO LA ESPUMA | 199 |
| VATE Y MUSA | 199 |
| EJEMPLO PERFECTO | 200 |
| APOLOGÍA DE LA LL | 200 |
| GRAMÁTICA (ACASO PARDA) | 201 |
| DESOLACIÓN | 201 |
| <i>iAh, el hombre, ese estúpido animal...</i> | 202 |
| VIDA DE PENA | 202 |
| PAZ Y GUERRA | 203 |
| ORTOPEDIA | 203 |
| <i>Armad una idea...</i> | 204 |
| NO ES LO MISMO (izquierda, derecha) | 204 |
| NECESARIAMENTE | 205 |
| SPAIN | 205 |
| VIVA MONEDA LORQUIANA | 206 |
| DESCRIPCIÓN Y METÁFORA | 206 |
| REFLEXIÓN | 207 |
| VIA QUADERNA | 207 |
| NO SOLO DE HAMBRE VIVE EL HOMBRE | 208 |
| <i>Ya asoma la peste equina...</i> | 208 |
| FECHA DE CADUCIDAD | 209 |
| LUEGO DICEN QUE LA GUERRA ES MALA | 209 |
| <i>Los maléficos gatos famélicos del callejón...</i> | 210 |
| ODAHCAM OINOTNA | 212 |
| <i>¡Cómo se nota que los gastrónomos...</i> | 212 |
| MAL AÑO PARA NACER | 213 |
| <i>Con qué admirable precisión...</i> | 213 |
| WARMANDEAD | 214 |
| REGLA SIN EXCEPCIÓN | 215 |
| <i>Cambió de novio...</i> | 215 |
| <i>Hay quienes se pasan la vida...</i> | 216 |
| <i>Un show es siempre...</i> | 216 |
| CONSEJO DE NECIO | 217 |
| <i>Qué sucia es la limpieza...</i> | 217 |
| <i>Dilema de estadística...</i> | 218 |

$\equiv \left[(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge \alpha \wedge \beta \wedge \beta') \right]$

| | |
|--|-----|
| TODA UNA VIDA | 218 |
| PICASSIANA | 219 |
| $\vee (a' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \gamma')$ | 219 |
| SEMANA SANTÍSIMA | 220 |
| SORPRESA | 220 |
| NO SE HEREDA EL TALENTO | 221 |
| $\vee (a' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')$ | 221 |
| <i>No se encontraba, por más que se buscaba...</i> | 221 |
| HOY LAS CIENCIAS | 222 |
| ARQUÍMEDES, DE NUEVO | 222 |
| ¿TAUTOLOGÍA? | 223 |
| $\equiv \left[(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \right]$ | 223 |
| <i>No seseaba don Andaluzo Rijoso...</i> | 223 |
| <i>Don Empecinado Utópico...</i> | 224 |
| EROS TRAS EROS | 224 |
| ESQUINA NOCTURNA | 225 |
| $\vee (a' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')$ | 225 |
| STRIPTease | 225 |
| CIENCIA, CIENCIA, ¿CUÁNTOS EN TU NOMBRE? | 226 |
| BUEN GUSTO | 226 |
| <i>Doña Matemática Aplicada...</i> | 227 |
| <i>Era tal su fuerza interior...</i> | 227 |
| $\equiv \left[(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \right]$ | 228 |
| ¿EN DEFENSA PROPIA? | 228 |
| <i>Llamaron a su hija Leticia...</i> | 228 |
| <i>Era natural...</i> | 229 |
| EL CABALLERO DE LA FIGURA TRISTE | 229 |
| $\vee (a' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')$ | 230 |
| TRANS SEX STAR SYSTEM | 230 |
| <i>Expuso sus ideas...</i> | 230 |
| <i>Cuando le llamaban hijo de puta...</i> | 231 |
| AMOR EN ANDALUCÍA | 231 |
| $\equiv \left[(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \right]$ | 232 |
| <i>Aspiraba a la perfección absoluta...</i> | 232 |
| POLÍTICA SOCIAL | 232 |
| BIBLIOGRAFÍA | 235 |

$(b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma')$

$\equiv \left[(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (b \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \right]$

$\wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma')$

$$\begin{aligned}
 & \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee \\
 & (a' \wedge d' \wedge \beta') \vee (a \wedge c' \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge c \wedge c' \wedge d' \wedge \beta \wedge \beta') \vee \\
 & (\beta') \} \wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee d' \vee \delta') \equiv
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 & \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee \\
 & \} \wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee d' \vee \gamma') \equiv
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 & \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee \\
 & \vee \gamma') \wedge (c' \vee d' \vee \delta') \equiv
 \end{aligned}$$

$$(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (c \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge \beta') \} \wedge$$

$$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge \beta') \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma) \} \wedge$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge r \wedge \beta')} \vee \underbrace{(a' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(c \wedge d' \wedge r \wedge \beta' \wedge x')} \vee \underbrace{(a \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \right]$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d')} \vee \underbrace{(a \wedge c' \wedge d' \wedge r' \wedge \beta')} \vee \underbrace{(a \wedge c' \wedge d' \wedge r' \wedge \beta')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge \beta')} \right]$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge \beta')} \vee \underbrace{(c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge \beta')} \right] \wedge (b \vee x) \wedge (a \vee c)$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge \beta')} \vee \underbrace{(c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge \beta')} \right] \wedge (b \vee x) \wedge (a \vee c) \wedge (c' \vee d' \vee r') \equiv$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge r \wedge x')} \vee \underbrace{(b \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a \wedge c' \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(c' \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \right] \wedge (b \vee x) \wedge (a \vee c) \wedge (c' \vee d' \vee r') \equiv$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge r \wedge \beta')} \vee \underbrace{(a' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(c \wedge d' \wedge r \wedge \beta' \wedge x')} \vee \underbrace{(a \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \right]$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d')} \vee \underbrace{(a \wedge c' \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a \wedge c' \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \right]$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \right] \wedge (b \vee x) \wedge (a \vee c)$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \right] \wedge (b \vee x) \wedge (a \vee c) \vee (c' \vee d' \vee r')$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge r \wedge x')} \vee \underbrace{(b \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(a \wedge c' \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \vee \underbrace{(c' \wedge d' \wedge r' \wedge x')} \right] \wedge (b \vee x) \wedge (a \vee c) \vee (c' \vee d' \vee r')$$

LA PESADILLA QUE SE MUERDE LA COLA

Juan M. Molina Damiani

*Dentro de poco en la calle solo se verán artistas y será
difícilísimo encontrar un hombre.*

Arthur Cravan

*¿Para quién se escribe poesía? [...] No se escribe para los
críticos. No se escribe para los prologuistas, ni para los
lectores de prólogos [...]. Me inclino a creer que los crí-
ticos no leen poesía: leen poesía para criticar. Me inclino
a creer que los críticos no conocen a ningún poeta.*

José Nieto

*Nuestra misión es adelantarnos por la inteligencia a devol-
ver su dignidad de hombre al animal humano.*

Antonio Machado

Desde que lo conocí personalmente, a comienzos del curso 1980-81, en la Academia José Lozano de la Torre, José Nieto Jiménez (Jaén, 1939-2005) era una persona extraordinariamente discreta, aquietada en su intimidad, recluida en su timidez, desolada quizá por un desamparo innombrable. Aun así, una altiva aristocracia, más machadiana que decadente, lucía el personaje que Nieto representaba ante la sociedad local de aquella coyuntura: por encima del poder y al margen de sus contestatarios, desencantado de la historia, se sabía ignorado por la ciudad provinciana, en justa reciprocidad a la actitud con la que el profesor trataba a su Jaén de toda la vida. El apartamento era la seña más singular del carácter del Nieto de aquellos entonces, quien escuchaba más que hablaba, siempre refugiado en sus audiciones de música clásica y flamenco, sus paseos en bicicleta, sus partidas de ajedrez y la belleza tranquila de sus poemas, la belleza, sí, «algo serio y difícil que no se deja alcanzar fácilmente; es preciso

esperar su momento, espiarla, cercarla, abrazarla apretadamente para forzarla a entregarse», que dijo Balzac en *La obra maestra desconocida* [1831: 22]¹. El escepticismo de Nieto a comienzos de los ochenta no era del todo pesimista, sino más bien sereno, por más que el paso del tiempo lo fuera acercando a la indolencia: «en mí, como en casi todas las personas, hay dos tendencias, la de obrar y la de la pereza y creo que está predominando esta última», diría nuestro poeta poco antes de morir [2005c]. De aquí, en efecto, que su superromanticismo algo desencantado lo alejase durante temporadas de escribir y, sobre todo, siempre, de buscar editor: «nunca me he molestado en publicar», son también palabras textuales de Nieto [2005c]. Quizá porque lo que perseguía el vitalismo poético de su persona era hacerse antes que nada poema, su vida estuvo atestada de olvidos, el primero apenas venido al mundo el día de Reyes de 1939: «con pocos días o pocos meses, mis padres me olvidaron momentáneamente, envuelto en toquillas y pañales, en el terror de una alarma aérea, cuando corrían a refugiarse en un sótano del viejo Instituto de la Calle Compañía», solía recordar nuestro poeta [1998a]. La ilusión descompuesta, una misteriosa desilusión vital, recorre, sí, la obra de Nieto, quien no dejó duda alguna acerca de su empeño en su prólogo a *Pon pan para pájaros*, de Guillermo Fernández Rojano: «¿para qué se escribe la poesía? Para nada: la mayor utilidad de la poesía es su perfecta inutilidad» [1985a: 8].

Con la paciencia de un buey y alerta ante la retórica hueca de lo literario, José Nieto siempre andaba tras la poesía que se oculta entre el mundo, tras su difícil belleza. Fiel a la doctrina del vitalismo terrenal, de la estirpe de Baudelaire, también se impuso Nieto «matar el tiempo, que

¹ Las referencias puestas en juego por este «Apunte previo» remiten a la *Bibliografía* que cierra el volumen, con dos epígrafes: [1] *De José Nieto* y [2] *Sobre José Nieto o citada* [pp. 235-238].

tiene vida tan dura, y acelerar la vida, que van tan despacio» [1868: 67]. Así, el reactivo capital de su proyecto, el que le procura materia prima, es la memoria involuntaria que lo regresa a su niñez o a sus sueños, puntos de origen y término de su desilusión ante lo real: memoria que si el poeta materializa automáticamente, luego formaliza poniendo en juego la razón poética lorquiana. Creación irracional e invención racional son, en consecuencia, los dos momentos compositivos cumplidos por la poesía de Nieto, hombre cuya obra va a reencontrarlo con sus sentimientos más recónditos, con los deseos misteriosos de su vida, y artista que va a perderse por el juego laberíntico del arte, por los correlatos de un mundo que jamás se deja conocer del todo a través de las razones de la ciencia. Conjuntando cerebro e instinto, razonamientos sensibles y emociones intelectuales, contiene expresivamente la poesía de Nieto una visión de su vida hecha lenguaje, escritura que se revela ideológicamente como el único lugar habitable de la vida. Con todo, quede claro, antes que copiar la realidad aparente del mundo, de la pureza cultural de su disposición, de donde ciertamente arranca esta obra es de una visión real de la conciencia impura de la vida, siempre distante el poeta de operar en consonancia con los protocolos de la ideología científica: «A tanto llegaba / su amor a las rosas / y a las mariposas, a tanto llegaba, / que las disecaba».

De mediados de los años ochenta datan estos *Poemas paralelos*, aunque el volumen no quedase articulado hasta 1994, cuando su autor se lo confía al Ayuntamiento de Jaén para su edición: si la «mayoría son composiciones de hace veinte años», lo advirtió el poeta en una entrevista [2005c], no se olvide que el trabajo de Nieto para redondear estos *Poemas paralelos* -«o "para lellos"», según precisión también suya [2000]- lo ocuparía hasta el verano de 2005, pocos meses antes

de su muerte. Ahí están, sin ir más lejos, no pocos de los poemas de Nieto publicados como apéndice final de una recopilación de trabajos periodísticos de su hermano Manuel [2010]. Pormenores al margen, las doscientas nueve piezas que ahora reúne esta edición se organizan en seis secciones. Dejando aparte la última, «Apéndice» -una colección miscelánea de sesentaicuatro poemas que formaban parte de una primera versión del libro finalmente desechada por Nieto-, en cada una de las cinco anteriores se advierte «una vaga relación temática» entre sus piezas, según dejara anotado nuestro autor en una carta [2003], donde asimismo precisó que las veintiséis de «Endogamia», fechadas entre 1981 y 1992, constituyen balances críticos «más o menos relacionados con la poesía y la literatura»; que las quince de «Asuntos interiores», escritas a lo largo del periodo 1981-1989, son «vagamente personales»; que las sesenta de «Archívese donde proceda», datadas entre 1985 y 1993, «no tienen una ubicación precisa en ninguna de las otras secciones del libro»; que los diecisiete poemas de «Nombres impropios», resueltos entre 1985 y 2005, están «unidos por el nexo común de ir ligados a nombre propios -imaginarios o imposibles, en la mayoría de los casos- de personas; nombres que individualizan rangos y caracteres no tan individuales»; y que los veintisiete de «Anónimos no venecianos», fechados entre 1984 y 1990, conforman una sección donde «la personificación es anónima, con predominio de oraciones impersonales y pronombre de tercera persona».

Un nervio radicalmente crítico atraviesa las seis partes del poemario, cuyo formalismo extremo cuestiona desde dentro el idealismo adánico de cualquier perfeccionista: «Aspiraba a la perfección absoluta: / aprendía esperanto / con profesores nativos». Siendo el punto de partida de estos *Poemas paralelos* la forma antes que el contenido, ya que su contenido no es sino resultado de una investigación formal,

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \widehat{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee \underline{(a \wedge \alpha)} \right. \\ \left. \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right]$$

POSTERIDAD

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

En vano trabajas para mañana:
tú no alcanzarás tu gloria póstuma.

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma) \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma) \vee (b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$\alpha\delta') \vee (\alpha'\beta'\gamma\delta') \vee (\alpha'\beta'\gamma\delta') \vee (\alpha'\beta'\gamma\delta') \vee$
 $\alpha\delta'\beta') \vee (\alpha\beta\gamma\delta'\epsilon\zeta\eta\theta') \vee (\alpha\beta\gamma\delta'\epsilon\zeta\eta\theta'\iota\kappa\lambda\mu\lambda\beta') \vee$
 $\beta') \} \wedge (\zeta\nu\beta) \wedge (\delta\nu\gamma) \wedge (\alpha\nu\delta'\nu\gamma') \wedge (\zeta'\nu\delta'\nu\gamma') \equiv$

$\vee (\alpha'\beta'\gamma\delta\epsilon\zeta\eta\theta') \vee (\alpha'\beta'\gamma\delta\epsilon\zeta\eta\theta') \vee (\alpha'\beta'\gamma\delta\epsilon\zeta\eta\theta') \vee$
 $\} \wedge (\zeta\nu\beta) \wedge (\delta\nu\gamma) \wedge (\alpha\nu\delta'\nu\gamma') \wedge (\zeta'\nu\delta'\nu\gamma') \equiv$

POEMA DRAMÁTICO O, MÁS BIEN, DRAMA POÉTICO
(Por la boca muere el pez: y el poeta)

En el sino del poeta:
los poemas que pudo escribir,
y no escribió,
y los poemas que pudo no escribir,
y escribió.

$(\alpha'\beta'\gamma\delta\epsilon\zeta\eta\theta') \vee (\alpha'\beta'\gamma\delta\epsilon\zeta\eta\theta') \vee$
 $\nu\gamma') \wedge (\zeta'\nu\delta'\nu\gamma') \equiv$

$(\alpha'\beta'\gamma\delta\epsilon\zeta\eta\theta') \vee (\alpha\beta\gamma\delta'\epsilon\zeta\eta\theta') \vee (\alpha'\beta\gamma\delta\epsilon\zeta\eta\theta') \} \wedge$

$\vee (\alpha'\beta\gamma\delta\epsilon\zeta\eta\theta'\iota\kappa\lambda\mu\lambda\beta') \vee (\alpha'\beta\gamma\delta\epsilon\zeta\eta\theta'\iota\kappa\lambda\mu\lambda\beta') \} \wedge$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \widehat{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge \alpha) \right. \\ \left. \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee (a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta') \vee (a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

Paradoja del ser pensante:
dar significado a insignificante.

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha') \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \gamma')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma) \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma) \vee (b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$\equiv \left[\underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \right.$
 $\vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')}$
 $\vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')}$

$\equiv \left[\underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \right.$

NUEVA TENTACIÓN ETERNA

Ante la irresistible tentación de la cuartilla
en blanco,

¿se escribe delicado un poema?,

¿se vomita con rabia un panfleto?

¿O se trazan signos cabalísticos

para deleite de iniciados?

Se respira, se come, se escribe, se tose,

se muere,

sin más.

... Pero una tos artística...

-Una tos artística no es síntoma,

en absoluto, de un catarro mejor-

$\equiv \left[\underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \right.$

$(b'vc'v'g') \wedge (a'vc'v'g') \wedge (c'vd'v'g') \equiv$

$\equiv \left[\underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \vee \underline{(a'lb'lc'ld'le'lf'lg')} \right.$

$\wedge (a'vc'v'g') \wedge (c'vd'v'g') \equiv$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \widehat{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee \underline{(a \wedge \alpha)} \right. \\ \left. \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right]$$

DE HUMORES Y PANTANOS

Sequedad no es sequía.

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma')} \vee \underline{(b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee$
 $(a' \wedge d' \wedge \beta') \vee (a \wedge c' \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge c \wedge c' \wedge d' \wedge \beta \wedge \beta') \vee$
 (β')

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee$
 (β')

IMPUDOR

$(a' \wedge b' \wedge c \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge c' \wedge d' \wedge \gamma')$
 $\vee (c' \wedge d' \wedge \gamma')$

Plagiaba con descaro los libros que se escribirían dentro de veinte años.

$(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (c \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge \beta')$

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge \beta') \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma')$

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'nd'n\beta'n\gamma')} \vee \underline{(a'nb'nr'n\gamma')} \vee \widehat{(a'nb'ncn\beta'n\beta')} \right. \\ \left. \vee (a'n\beta'n\gamma') \vee (a'n\beta'n\gamma') \vee (cn\alpha'n\beta'n\beta'n\gamma') \vee \underline{(an\alpha'n\beta'n\gamma')} \right. \\ \left. \vee \underline{(a'ncn\alpha'n\beta')} \vee \underline{(a'ncn\alpha'n\beta'n\gamma')} \vee (a'ncn\alpha'n\beta'n\gamma') \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'nd'n\beta'n\gamma')} \vee \underline{(a'nb'n\beta'n\gamma')} \vee \underline{(a'nb'ncn\alpha')} \right. \\ \left. \vee (an\alpha'n\beta'n\gamma') \vee \underline{(an\alpha'n\beta'n\gamma')} \vee \underline{(a'ncn\alpha'n\beta')} \right]$$

ADMIRACIÓN

¡Y con palabras parecidas a las mías
otros han escrito versos!

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'ncn\alpha'n\beta'n\gamma')} \vee \underline{(a'nb'ncn\alpha')} \vee \underline{(a'nb'ncn\alpha'n\beta')} \right. \\ \left. \vee (cn\alpha'n\beta'n\gamma') \vee (a'ncn\alpha'n\beta') \right] \wedge (b\vee\gamma) \wedge (a\vee c)$$

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'ncn\beta'n\gamma')} \vee \underline{(a'nb'ncn\alpha')} \vee \underline{(a'nb'ncn\alpha'n\gamma')} \right. \\ \left. (b\vee\gamma) \wedge (a\vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'ncn\alpha'n\gamma')} \vee \underline{(a'nb'ncn\beta'n\gamma')} \vee \underline{(bncn\alpha'n\beta'n\gamma')} \right. \\ \left. \wedge (a\vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd')} \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'nc'nd')} \vee \underline{(a'nb'nc'nd')} \right]$$

ASÍ ES LA ROSA

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'nc'nd')} \vee \underline{(a'nb'nc'nd')} \right] \wedge (b \vee c) \wedge (a \vee d)$$

No solo se abstenía de limar sus mejores versos: ni siquiera los escribía.

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'nc'nd')} \vee \underline{(a'nb'nc'nd')} \right] \wedge (b \vee c) \wedge (a \vee d) \wedge (c' \vee d' \vee r')$$

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'nc'nd')} \vee \underline{(a'nb'nc'nd')} \right] \wedge (a \vee d) \wedge (c' \vee d' \vee r') \equiv$$

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee$
 $(\alpha' \wedge \beta') \vee (a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge c \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta') \vee$
 $(\beta') \} \wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \delta) \wedge (a \vee c' \vee \delta') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \delta') \equiv$

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (\alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee$
 $\} \wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \delta) \wedge (a \vee c' \vee \delta') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \delta') \equiv$

SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS

Nunca fue tan aplaudido el insigne vate
como cuando, llevando al límite
su capacidad expresiva,
parió con dolor y lentitud
un extenso poema en blanco.

$\vee \delta') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \delta') \equiv$

$(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')$ } \wedge

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \} \wedge$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \widehat{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee \underline{(a \wedge \alpha)} \right. \\ \left. \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee$
 $(\alpha' \wedge \beta') \vee (a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge c \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta') \vee$
 (β')

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (\alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee$
 $\wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \delta) \wedge (a \vee c' \vee \delta') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma')$

OCUPACIÓN

Enhebrar palabras,
una tras otra, para...

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge c' \wedge \beta') \vee$
 $\vee \delta') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \delta') \equiv$

Para qué.

(Y si alguien...
... Pero no).

$(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')$

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \widehat{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee \underline{(a \wedge \alpha)} \right. \\ \left. \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right]$$

OSADÍA

No solo escribía versos:
¡los publicaba!

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \gamma')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma)} \vee \underline{(b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$\vee (a' b' c d') \vee (a' b' c d' \gamma') \vee (a' b' c \alpha \beta) \vee$
 $(\alpha' \beta' \gamma') \vee (a \alpha c' \alpha' \beta' \gamma') \vee (a \alpha c \alpha' c' \alpha' \beta' \alpha \beta') \vee$
 $(\beta') \} \wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \equiv$

$\vee (a' b' c \alpha \gamma') \vee (a' b' c \alpha \beta) \vee (\alpha' \beta' \gamma') \vee$
 $\} \wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \equiv$

DE LA ABSOLUTA (RELATIVA) IRRELEVANCIA DEL SABER

$(a' b' c \alpha \gamma') \vee (\alpha' \beta' \gamma')$
 $\vee (\gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \equiv$

No se escriben versos
 con la Enciclopedia;
 sin la Enciclopedia,
 se escriben malos versos.

$(a' b' c \alpha \beta) \vee (c \alpha \alpha' \beta' \gamma') \vee (a' \alpha c \alpha' \beta' \alpha \beta') \} \wedge$

$\vee (a' b' c \alpha \alpha' \beta') \vee (a' \alpha c \alpha' \beta' \alpha \gamma) \} \wedge$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \widehat{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge \alpha) \right. \\ \left. \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee (a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta') \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right]$$

¿PERDURABLE?

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

Decir éditos
donde antes se decía editados,
¿rinde más réditos?

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \gamma')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma)} \vee \underline{(b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \right. \\ \left. \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee (a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta') \vee \underbrace{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right]$$

¿Y TÚ ME LO PREGUNTAS?

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

Que todo es poesía.

En manos de un poeta, olvidaba decir.

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha') \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \gamma')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma) \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma) \vee (b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge \alpha) \right. \\ \left. \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee (a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta') \vee \underbrace{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right]$$

BOE

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

A todo poema se le puede aplicar
la Ley 852/1967
de Fincas Manifiestamente Mejorables.

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha') \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \gamma')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma) \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma) \vee (b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$