

zenémiJ oteiN ésoJ
SOLELARAP SAMEOP



EX LIBRIS.....



COLECCIÓN HECATONQUIROS



JOSÉ NIETO JIMÉNEZ (JAÉN, 1939-2005) - IN MEMORIAM

José Nieto

José Nieto Jiménez
POEMAS PARALELOS

EDICIÓN

Paz Gómez Moreno & Rubén L. Conde



APUNTE PREVIO Y BIBLIOGRAFÍA

Juan M. Molina Damiani



GINGER APE BOOKS&FILMS

ESTA OBRA HA SIDO PUBLICADA EN COLABORACIÓN CON



TÍTULO ORIGINAL: *Poemas Paralelos* (2016)

AUTOR: José Nieto Jiménez

EDICIÓN: Paz Gómez Moreno & Rubén L. Conde

APUNTE PREVIO Y BIBLIOGRAFÍA: Juan M. Molina Damiani

MAQUETACIÓN: Rubén L. Conde

IMAGEN DE CUBIERTAS: Rubén L. Conde, *Parallel* (2016)

COLECCIÓN: Hecatonquiros

HC05-00016-C

PRIMERA EDICIÓN EN GINGER APE BOOKS&FILMS: junio de 2016

© DE LA EDICIÓN: Ginger Ape Books&Films, S. L.

© DE LOS TEXTOS: Juan M. Molina Damiani

© DE LOS POEMAS: Herederos de José Nieto Jiménez

© COPYRIGHT

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

ISBN: 978-84-943683-2-5

DEPÓSITO LEGAL: AL-966-2016

BIC: DCF

IMPRESIÓN: Mayor Print Industrias Gráficas, S. L.

Avda. Málaga Oloroso, 34

29014 - Málaga

GINGER APE BOOKS&FILMS, S. L.

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · WWW.FACEBOOK.COM/GINGERAPEBOOKS

ÍNDICE

APUNTE PREVIO	15
POEMAS PARALELOS	31
ENDOGRAMIA	33
EL DURO EJERCICIO DE LA CRÍTICA	35
PROMESA INCUMPLIDA	36
NOSCE TE IPSUM	37
ESTÉTICA	38
HERMETISMO	39
POSTERIDAD	40
POEMA DRAMÁTICO O, MÁS BIEN, DRAMA POÉTICO	41
<i>Paradoja del ser pensante...</i>	42
SER POETA	43
NUEVA TENTACIÓN ETERNA	44
EL RAZONABLE PUNTO DE VISTA DE LOS CRÍTICOS	45
DE HUMORES Y PANTANOS	46
IMPUDOR	47
ADMIRACIÓN	48
ANTICIPACIÓN	49
ASÍ ES LA ROSA	50
SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS	51
<i>Dejó de leer...</i>	52
OCUPACIÓN	53
OSADÍA	54
DE LA ABSOLUTA (RELATIVA) IRRELEVANCIA DEL SABER	55
¿PERDURABLE?	56
ESQUELA	57
¿Y TÚ ME LO PREGUNTAS?	58
ESTÉTICA Y ÉTICA	59
BOE	60
ASUNTOS INTERIORES	61
PUB Y ESPEJO	63
EN VOZ BAJA	64
PAISAJE	65
POZO	66
FAMILIA	67
UTILIDAD	68

≡ [(a'nb'nd'nr'nt') ∨ (a'nb'nr'nt') ∨ (a'nb'ncnr'nr')	CÍRCULO	69
	SOSPECHA OPTIMISTA	70
∨ (a'nb'nd'nr'nt') ∨ (c'nd'nr'nt')	HALLAZGO IMPROBABLE	71
	TODAVÍA	72
	NÁUFRAGO	73
∨ (a'nc'nd'nr'nt') ∨ (a'nc'nd'nr'nt')	PARA SEGUIR VIVIENDO, POR EJEMPLO	74
	<i>Y, después de todo...</i>	75
	DEVASTACIÓN	76
	OASIS	77
≡ [(a'nb'nd'nr'nt') ∨ (a'nb'nr'nt') ∨ (a'nb'ncnr'nr')	ARCHÍVESE DONDE PROCEDA	79
	<i>Todo viaje...</i>	81
	HASTA QUE LA MUERTE OS SEPARE	82
	<i>En la vida, como en el ajedrez...</i>	83
	NEOMAQUIAVELO	84
∨ (a'nc'nd'nr'nt') ∨ (c'nd'nr'nt')	INCREULIDAD	85
	COMPULSIÓN	86
	FESTÍN (necrológico) NACIONAL	87
	OPTIMISMO	88
≡ [(a'nb'nd'nr'nt') ∨ (a'nb'ncnr'nr') ∨ (a'nb'ncnr'nr')	DE RERUM	89
	<i>Se queja, injustamente...</i>	90
	INEVITABLE	91
	CUESTIÓN DE ECONOMÍA	92
∨ (c'nd'nr'nt') ∨ (a'nc'nd'nr'nt')	LUCHA DE SEXOS	93
	PSEUDOESTROFA MASRIQUEÑA	94
	TRADITTORE	95
	<i>El futuro es...</i>	96
≡ [(a'nb'nd'nr'nt') ∨ (a'nb'ncnr'nr') ∨ (a'nb'ncnr'nr')	SABIDURÍA	97
	EL EVANGELIO, SEGÚN ALGUNOS HOMBRES	98
	<i>Me asomé a la ventana...</i>	99
	MÁS VALE PÁJARO VOLANDO QUE CIEN EN MANO	100
	DOS TENEDORES, COMO MÁXIMO (VERSIÓN DE CÁMARA)	101
(b'nr')	DOS TENEDORES, COMO MÁXIMO (VERSIÓN ORQUESTAL)	102
	<i>Quien dice tener razón...</i>	103
	ESA CLASE DE HOMBRE	104
≡ [(a'nb'nd'nr'nt') ∨ (a'nb'ncnr'nr') ∨ (a'nb'ncnr'nr')	DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS	105
	CIRCO	106
	RECETA	107
	A UN PASO	108

∧ (a'nc'nd'nr'nt') ∨ (c'nd'nr'nt') ≡

<i>Tienes tan impoluta...</i>	109
NI CONTIGO NI SIN TI	110
ANTE TODO, LA ÉTICA	111
ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA	112
HETERODOXIA	113
LABORIOSIDAD	114
NO TODOS LOS VIENTOS TRAEN TEMPESTADES	115
<i>El sabio más sabio, María...</i>	116
DON QUIJOTE, TERCERA PARTE	117
MADRE AMANTÍSIMA	118
PRIMERA REFLEXIÓN DE LA MAÑANA SOBRE LA EXTRAÑA CONDICIÓN HUMANA ..	119
CÁLCULO DE PROBABILIDADES	120
UN MUNDO INFELIZ	121
DE LAS INFINITAS POSIBILIDADES DEL HOMBRE	122
<i>Defendamos la vida...</i>	123
INCOMPENSABLE	124
PLEGARIA	125
<i>Se es cabrón...</i>	126
VALORES ESPIRITUALES	127
OPTIMISMO	128
FLEXIÓN SIN REFLEXIÓN	129
EQUIDAD	130
SOSPECHA CONFIRMADA	131
EL FIN DE ARQUÍMEDES	132
ALTAS FINANZAS	133
Y EL RUDO CAÑÓN RETUMBA	134
CEMENTERIO DE ELEFANTES	140
TRANSICIÓN	141
<i>Ya no nacen en Marbella...</i>	142
ERROR REPETIDO	143
DIETÉTICA	144
LENGUA Y LÓGICA	145
NOMBRES IMPROPIOS	147
ADMIRACIÓN	149
SANGRE DE HISPANIA FECUNDA	150
DUDA	151
RES PUBLICA	152
VIDAS EJEMPLARES	153

PULCRITUD	154
CAMPO DE GULES	155
INFALIBLE	156
<i>Don Absolutamente Solo...</i>	157
GENIO Y FIGURA	158
HERMAFRODITISMO	159
SANTA ASPIRACIÓN	160
TRANSFORMISMO, CON UN PUNTO DE OPTIMISMO	161
VOCACIÓN	162
LA CAZA, ¡QUÉ HERMOSURA!	163
SANIDAD, TAL VEZ ASNIDAD	164
<i>Sorpresa en la Seguridad Social...</i>	165
ANÓNIMOS NO VENECIANOS	167
<i>Era Profesor Emérito...</i>	169
EXITOSO	170
ANGUSTIA EXISTENCIAL	171
ETERNA JUVENTUD	172
PRECOCIDAD	173
PATRIMONIO CULTURAL	174
REAL DECRETO	175
ÉXODO	176
DURA LEX	177
DELICADEZA	178
<i>Era una lástima...</i>	179
MODERACIÓN Y GEOMETRÍA	180
EQUIDAD	181
CLUB	182
DE RES PUBLICA	183
CONFIDENCIAL	184
CIRUGÍA	185
SIMPLIFICACIÓN	186
CANGREJO	187
INVENCIBILIDAD	188
<i>Se llamaba Homobono...</i>	189
LUZ, LUZ, MÁS LUZ	190
EMPEÑO	191
<i>No es que fuera testarudo...</i>	192
DEDICACIÓN Y ESTUDIO	193

VICEVERSA	194
JUSTICIA	195
APÉNDICE	197
COMO LA ESPUMA	199
VATE Y MUSA	199
EJEMPLO PERFECTO	200
APOLOGÍA DE LA LL	200
GRAMÁTICA (ACASO PARDA)	201
DESOLACIÓN	201
<i>iAh, el hombre, ese estúpido animal...</i>	202
VIDA DE PENA	202
PAZ Y GUERRA	203
ORTOPEDIA	203
<i>Armad una idea...</i>	204
NO ES LO MISMO (izquierda, derecha)	204
NECESARIAMENTE	205
SPAIN	205
VIVA MONEDA LORQUIANA	206
DESCRIPCIÓN Y METÁFORA	206
REFLEXIÓN	207
VIA QUADERNA	207
NO SOLO DE HAMBRE VIVE EL HOMBRE	208
<i>Ya asoma la peste equina...</i>	208
FECHA DE CADUCIDAD	209
LUEGO DICEN QUE LA GUERRA ES MALA	209
<i>Los maléficos gatos famélicos del callejón...</i>	210
ODAHCAM OINOTNA	212
<i>¡Cómo se nota que los gastrónomos...</i>	212
MAL AÑO PARA NACER	213
<i>Con qué admirable precisión...</i>	213
WARMANDEAD	214
REGLA SIN EXCEPCIÓN	215
<i>Cambió de novio...</i>	215
<i>Hay quienes se pasan la vida...</i>	216
<i>Un show es siempre...</i>	216
CONSEJO DE NECIO	217
<i>Qué sucia es la limpieza...</i>	217
<i>Dilema de estadística...</i>	218

$\equiv \left[(a' \underline{b' \lambda \sigma' \rho' \tau'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \rho' \tau'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \right]$

TODA UNA VIDA	218
PICASSIANA	219
$\vee (a' \underline{b' \lambda \sigma' \rho' \tau'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \rho' \tau'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'})$	219
SEMANA SANTÍSIMA	220
SORPRESA	220
NO SE HEREDA EL TALENTO	221
$\vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'})$	221
<i>No se encontraba, por más que se buscaba...</i>	221
HOY LAS CIENCIAS	222
ARQUÍMEDES, DE NUEVO	222
¿TAUTOLOGÍA?	223
$\equiv \left[(a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \rho' \tau'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \right]$	223
<i>No seseaba don Andaluzo Rijoso...</i>	223
<i>Don Empecinado Utópico...</i>	224
EROS TRAS EROS	224
ESQUINA NOCTURNA	225
$\vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'})$	225
STRIPTease	225
CIENCIA, CIENCIA, ¿CUÁNTOS EN TU NOMBRE?	226
BUEN GUSTO	226
<i>Doña Matemática Aplicada...</i>	227
<i>Era tal su fuerza interior...</i>	227
$\equiv \left[(a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \right]$	228
¿EN DEFENSA PROPIA?	228
<i>Llamaron a su hija Leticia...</i>	228
<i>Era natural...</i>	229
EL CABALLERO DE LA FIGURA TRISTE	229
$\vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'})$	230
TRANS SEX STAR SYSTEM	230
<i>Expuso sus ideas...</i>	230
<i>Cuando le llamaban hijo de puta...</i>	231
AMOR EN ANDALUCÍA	231
$\equiv \left[(a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \right]$	232
<i>Aspiraba a la perfección absoluta...</i>	232
POLÍTICA SOCIAL	232
BIBLIOGRAFÍA	235

$(b \vee \sigma) \wedge (a \vee c' \vee \tau') \wedge (c' \vee \sigma' \vee \tau') \equiv$

$\equiv \left[(a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (a' \underline{b' \lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (b \underline{\lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \vee (b \underline{\lambda \sigma \rho \lambda \rho'}) \right]$

$\wedge (a \vee c' \vee \tau') \wedge (c' \vee \sigma' \vee \tau') \equiv$

$$\begin{aligned}
 & \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee \\
 & (a' \wedge d' \wedge \beta') \vee (a \wedge c' \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge c \wedge c' \wedge d' \wedge \beta \wedge \beta') \vee \\
 & (\beta') \} \wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \delta') \wedge (c' \vee d' \vee \delta') \equiv
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 & \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee \\
 & \} \wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \delta') \wedge (c' \vee d' \vee \delta') \equiv
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 & \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee \\
 & \vee \delta') \wedge (c' \vee d' \vee \delta') \equiv
 \end{aligned}$$

$$(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (c \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge \beta') \} \wedge$$

$$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge \beta') \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma) \} \wedge$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge d' \wedge r' \wedge s')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge r' \wedge t')} \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge r \wedge r') \right. \\ \left. \vee (a' \wedge r' \wedge t') \vee (a' \wedge r' \wedge t') \vee (c \wedge d' \wedge r \wedge r' \wedge t') \vee (a \wedge c) \right. \\ \left. \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge t')} \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge r) \right]$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge d' \wedge r' \wedge t')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge r' \wedge t')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d')} \right. \\ \left. \vee \underbrace{(a \wedge c' \wedge d' \wedge r')} \vee \underbrace{(a \wedge c' \wedge d' \wedge r' \wedge t')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r')} \right]$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge r' \wedge t')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge r')} \right. \\ \left. \vee (c \wedge d' \wedge r' \wedge t') \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge r') \right] \wedge (b \vee t) \wedge (a \vee c)$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge r' \wedge t')} \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d') \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge t')} \right. \\ \left. (b \vee t) \wedge (a \vee c' \vee t') \wedge (c' \vee d' \vee t') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[(a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge t) \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge r \wedge t) \vee (b \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge t) \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee t') \wedge (c' \vee d' \vee t') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge d' \wedge r' \wedge s')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge r' \wedge t')} \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge r \wedge r') \right. \\ \left. \vee (a' \wedge r' \wedge t') \vee (a' \wedge r' \wedge t') \vee (c \wedge d' \wedge r \wedge r' \wedge t') \vee (a \wedge c) \right. \\ \left. \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge t')} \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge r) \right]$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge d' \wedge r' \wedge t')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge r' \wedge t')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d')} \right. \\ \left. \vee \underbrace{(a \wedge c' \wedge d' \wedge r')} \vee \underbrace{(a \wedge c' \wedge d' \wedge r' \wedge t')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge d' \wedge r)} \right]$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge r' \wedge t')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge r)} \right. \\ \left. \vee (c \wedge d' \wedge r' \wedge t') \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge r') \right] \wedge (b \vee t) \wedge (a \vee c)$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge r' \wedge t')} \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d') \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge t')} \right. \\ \left. (b \vee t) \wedge (a \vee c' \vee t') \wedge (c' \vee d' \vee t') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[(a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge t) \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge r \wedge t) \vee (b \wedge c \wedge d' \wedge r' \wedge t) \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee t') \wedge (c' \vee d' \vee t') \right] \equiv$$

LA PESADILLA QUE SE MUERDE LA COLA

Juan M. Molina Damiani

*Dentro de poco en la calle solo se verán artistas y será
difícilísimo encontrar un hombre.*

Arthur Cravan

*¿Para quién se escribe poesía? [...] No se escribe para los
críticos. No se escribe para los prologuistas, ni para los
lectores de prólogos [...]. Me inclino a creer que los crí-
ticos no leen poesía: leen poesía para criticar. Me inclino
a creer que los críticos no conocen a ningún poeta.*

José Nieto

*Nuestra misión es adelantarnos por la inteligencia a devol-
ver su dignidad de hombre al animal humano.*

Antonio Machado

Desde que lo conocí personalmente, a comienzos del curso 1980-81, en la Academia José Lozano de la Torre, José Nieto Jiménez (Jaén, 1939-2005) era una persona extraordinariamente discreta, aquietada en su intimidad, recluida en su timidez, desolada quizá por un desamparo innombrable. Aun así, una altiva aristocracia, más machadiana que decadente, lucía el personaje que Nieto representaba ante la sociedad local de aquella coyuntura: por encima del poder y al margen de sus contestatarios, desencantado de la historia, se sabía ignorado por la ciudad provinciana, en justa reciprocidad a la actitud con la que el profesor trataba a su Jaén de toda la vida. El apartamento era la seña más singular del carácter del Nieto de aquellos entonces, quien escuchaba más que hablaba, siempre refugiado en sus audiciones de música clásica y flamenco, sus paseos en bicicleta, sus partidas de ajedrez y la belleza tranquila de sus poemas, la belleza, sí, «algo serio y difícil que no se deja alcanzar fácilmente; es preciso

esperar su momento, espiarla, cercarla, abrazarla apretadamente para forzarla a entregarse», que dijo Balzac en *La obra maestra desconocida* [1831: 22]¹. El escepticismo de Nieto a comienzos de los ochenta no era del todo pesimista, sino más bien sereno, por más que el paso del tiempo lo fuera acercando a la indolencia: «en mí, como en casi todas las personas, hay dos tendencias, la de obrar y la de la pereza y creo que está predominando esta última», diría nuestro poeta poco antes de morir [2005c]. De aquí, en efecto, que su superromanticismo algo desencantado lo alejase durante temporadas de escribir y, sobre todo, siempre, de buscar editor: «nunca me he molestado en publicar», son también palabras textuales de Nieto [2005c]. Quizá porque lo que perseguía el vitalismo poético de su persona era hacerse antes que nada poema, su vida estuvo atestada de olvidos, el primero apenas venido al mundo el día de Reyes de 1939: «con pocos días o pocos meses, mis padres me olvidaron momentáneamente, envuelto en toquillas y pañales, en el terror de una alarma aérea, cuando corrían a refugiarse en un sótano del viejo Instituto de la Calle Compañía», solía recordar nuestro poeta [1998a]. La ilusión descompuesta, una misteriosa desilusión vital, recorre, sí, la obra de Nieto, quien no dejó duda alguna acerca de su empeño en su prólogo a *Pon pan para pájaros*, de Guillermo Fernández Rojano: «¿para qué se escribe la poesía? Para nada: la mayor utilidad de la poesía es su perfecta inutilidad» [1985a: 8].

Con la paciencia de un buey y alerta ante la retórica hueca de lo literario, José Nieto siempre andaba tras la poesía que se oculta entre el mundo, tras su difícil belleza. Fiel a la doctrina del vitalismo terrenal, de la estirpe de Baudelaire, también se impuso Nieto «matar el tiempo, que

¹ Las referencias puestas en juego por este «Apunte previo» remiten a la *Bibliografía* que cierra el volumen, con dos epígrafes: [1] *De José Nieto* y [2] *Sobre José Nieto o citada* [pp. 235-238].

tiene vida tan dura, y acelerar la vida, que van tan despacio» [1868: 67]. Así, el reactivo capital de su proyecto, el que le procura materia prima, es la memoria involuntaria que lo regresa a su niñez o a sus sueños, puntos de origen y término de su desilusión ante lo real: memoria que si el poeta materializa automáticamente, luego formaliza poniendo en juego la razón poética lorquiana. Creación irracional e invención racional son, en consecuencia, los dos momentos compositivos cumplidos por la poesía de Nieto, hombre cuya obra va a reencontrarlo con sus sentimientos más recónditos, con los deseos misteriosos de su vida, y artista que va a perderse por el juego laberíntico del arte, por los correlatos de un mundo que jamás se deja conocer del todo a través de las razones de la ciencia. Conjuntando cerebro e instinto, razonamientos sensibles y emociones intelectuales, contiene expresivamente la poesía de Nieto una visión de su vida hecha lenguaje, escritura que se revela ideológicamente como el único lugar habitable de la vida. Con todo, quede claro, antes que copiar la realidad aparente del mundo, de la pureza cultural de su disposición, de donde ciertamente arranca esta obra es de una visión real de la conciencia impura de la vida, siempre distante el poeta de operar en consonancia con los protocolos de la ideología científica: «A tanto llegaba / su amor a las rosas / y a las mariposas, a tanto llegaba, / que las disecaba».

De mediados de los años ochenta datan estos *Poemas paralelos*, aunque el volumen no quedase articulado hasta 1994, cuando su autor se lo confía al Ayuntamiento de Jaén para su edición: si la «mayoría son composiciones de hace veinte años», lo advirtió el poeta en una entrevista [2005c], no se olvide que el trabajo de Nieto para redondear estos *Poemas paralelos* -«o "para lellos"», según precisión también suya [2000]- lo ocuparía hasta el verano de 2005, pocos meses antes

de su muerte. Ahí están, sin ir más lejos, no pocos de los poemas de Nieto publicados como apéndice final de una recopilación de trabajos periodísticos de su hermano Manuel [2010]. Pormenores al margen, las doscientas nueve piezas que ahora reúne esta edición se organizan en seis secciones. Dejando aparte la última, «Apéndice» -una colección miscelánea de sesentaicuatro poemas que formaban parte de una primera versión del libro finalmente desechada por Nieto-, en cada una de las cinco anteriores se advierte «una vaga relación temática» entre sus piezas, según dejara anotado nuestro autor en una carta [2003], donde asimismo precisó que las veintiséis de «Endogamia», fechadas entre 1981 y 1992, constituyen balances críticos «más o menos relacionados con la poesía y la literatura»; que las quince de «Asuntos interiores», escritas a lo largo del periodo 1981-1989, son «vagamente personales»; que las sesenta de «Archívese donde proceda», datadas entre 1985 y 1993, «no tienen una ubicación precisa en ninguna de las otras secciones del libro»; que los diecisiete poemas de «Nombres impropios», resueltos entre 1985 y 2005, están «unidos por el nexo común de ir ligados a nombre propios -imaginarios o imposibles, en la mayoría de los casos- de personas; nombres que individualizan rangos y caracteres no tan individuales»; y que los veintisiete de «Anónimos no venecianos», fechados entre 1984 y 1990, conforman una sección donde «la personificación es anónima, con predominio de oraciones impersonales y pronombre de tercera persona».

Un nervio radicalmente crítico atraviesa las seis partes del poemario, cuyo formalismo extremo cuestiona desde dentro el idealismo adánico de cualquier perfeccionista: «Aspiraba a la perfección absoluta: / aprendía esperanto / con profesores nativos». Siendo el punto de partida de estos *Poemas paralelos* la forma antes que el contenido, ya que su contenido no es sino resultado de una investigación formal,

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \widehat{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee \underline{(a \wedge \alpha)} \right. \\ \left. \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right]$$

POSTERIDAD

En vano trabajas para mañana:
tú no alcanzarás tu gloria póstuma.

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma)} \vee \underline{(b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$\alpha \delta') \vee (\alpha' \lambda \beta' \lambda \epsilon \lambda \delta') \vee (\alpha' \lambda \beta' \lambda \epsilon \lambda \delta') \vee (\alpha' \lambda \beta' \lambda \epsilon \lambda \beta) \vee$
 $(\alpha' \lambda \beta' \lambda \epsilon \lambda \beta') \vee (\alpha \lambda \epsilon' \lambda \delta' \lambda \beta' \lambda \gamma') \vee (\alpha \lambda \epsilon \lambda \epsilon' \lambda \delta' \lambda \beta \lambda \beta') \vee$
 $(\beta') \} \wedge (\epsilon \vee \beta) \wedge (\delta \vee \gamma) \wedge (\alpha \vee \epsilon' \vee \delta') \wedge (\epsilon' \vee \delta' \vee \delta') \equiv$

$\vee (\alpha' \lambda \beta' \lambda \epsilon \lambda \delta') \vee (\alpha' \lambda \beta' \lambda \epsilon \lambda \beta) \vee (\alpha' \lambda \beta' \lambda \gamma') \vee$
 $\} \wedge (\epsilon \vee \beta) \wedge (\delta \vee \gamma) \wedge (\alpha \vee \epsilon' \vee \delta') \wedge (\epsilon' \vee \delta' \vee \delta') \equiv$

POEMA DRAMÁTICO O, MÁS BIEN, DRAMA POÉTICO
(Por la boca muere el pez: y el poeta)

En el sino del poeta:
los poemas que pudo escribir,
y no escribió,
y los poemas que pudo no escribir,
y escribió.

$(\alpha' \lambda \beta' \lambda \epsilon \lambda \delta') \vee (\alpha' \lambda \beta' \lambda \epsilon \lambda \beta) \vee (\alpha' \lambda \beta' \lambda \gamma') \vee$
 $(\delta \vee \gamma) \wedge (\alpha \vee \epsilon' \vee \delta') \equiv$

$(\alpha' \lambda \beta' \lambda \epsilon \lambda \beta) \vee (\epsilon \lambda \delta' \lambda \beta' \lambda \gamma') \vee (\alpha' \lambda \epsilon \lambda \delta' \lambda \beta')$

$\vee (\alpha' \lambda \beta' \lambda \epsilon \lambda \delta' \lambda \beta') \vee (\alpha' \lambda \epsilon \lambda \delta' \lambda \beta' \lambda \gamma') \} \wedge$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \widehat{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge \alpha) \right. \\ \left. \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \gamma')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma')} \vee \underline{(b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$\equiv \left[\underline{(a' b' \lambda \alpha' \lambda \beta' \lambda \gamma')} \vee \underline{(a' b' \lambda \beta' \lambda \gamma')} \vee \underline{(a' b' \lambda \epsilon \lambda \beta' \lambda \beta')} \right.$
 $\vee \underline{(a' \lambda \beta' \lambda \gamma')} \vee \underline{(\alpha' \lambda \beta' \lambda \gamma')} \vee \underline{(c \lambda \alpha' \lambda \beta' \lambda \beta' \lambda \gamma')} \vee \underline{(\alpha \lambda \alpha)}$
 $\vee \underline{(a' \lambda \epsilon \lambda \alpha' \lambda \beta')} \vee \underline{(a' \lambda \epsilon \lambda \alpha' \lambda \beta' \lambda \gamma')} \vee \underline{(a' \lambda \epsilon \lambda \alpha' \lambda \beta)}$

NUEVA TENTACIÓN ETERNA

Ante la irresistible tentación de la cuartilla
 en blanco,
 ¿se escribe delicado un poema?,
 ¿se vomita con rabia un panfleto?
 ¿O se trazan signos cabalísticos
 para deleite de iniciados?

Se respira, se come, se escribe, se tose,
 se muere,
 sin más.

... Pero una tos artística...

-Una tos artística no es síntoma,
 en absoluto, de un catarro mejor-.

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \widehat{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee \underline{(a \wedge \alpha)} \right. \\ \left. \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right]$$

DE HUMORES Y PANTANOS

Sequedad no es sequía.

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma')} \vee \underline{(b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee$
 $(a' \wedge d' \wedge \beta') \vee (a \wedge c' \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge c \wedge c' \wedge d' \wedge \beta \wedge \beta') \vee$
 $(\beta') \} \wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \delta) \wedge (a \vee c' \vee \delta') \wedge (c' \vee d' \vee \delta') \equiv$

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee$
 $\} \wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \delta) \wedge (a \vee c' \vee \delta') \wedge (c' \vee d' \vee \delta') \equiv$

IMPUDOR

$(a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge c' \wedge d' \vee$
 $\vee \delta') \wedge (c' \vee d' \vee \delta') \equiv$

$(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (c \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge \beta') \} \wedge$

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge \beta') \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \} \wedge$

Plagiaba con descaro los libros que se escribirían dentro de veinte años.

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'nd'n\beta'n\gamma')} \vee \underline{(a'nb'nr'n\gamma')} \vee \widehat{(a'nb'ncn\beta'n\beta')} \right. \\ \left. \vee (a'n\beta'n\gamma') \vee (a'n\beta'n\gamma') \vee (cn\alpha'n\beta'n\beta'n\gamma') \vee \underline{(an\alpha'n\beta'n\gamma')} \right. \\ \left. \vee \underline{(a'ncn\alpha'n\beta')} \vee \underline{(a'ncn\alpha'n\beta'n\gamma')} \vee (a'ncn\alpha'n\beta'n\gamma') \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'nd'n\beta'n\gamma')} \vee \underline{(a'nb'n\beta'n\gamma')} \vee \underline{(a'nb'ncn\alpha')} \right. \\ \left. \vee (an\alpha'n\beta'n\gamma') \vee \underline{(an\alpha'n\beta'n\gamma')} \vee \underline{(a'ncn\alpha'n\beta')} \right]$$

ADMIRACIÓN

¡Y con palabras parecidas a las mías
otros han escrito versos!

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'ncn\alpha'n\beta')} \vee \underline{(a'nb'ncn\alpha')} \vee \underline{(a'nb'ncn\alpha'n\beta')} \right. \\ \left. \vee (cn\alpha'n\beta'n\gamma') \vee (a'ncn\alpha'n\beta') \right] \wedge (b\vee\gamma) \wedge (a\vee c)$$

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'ncn\beta'n\gamma')} \vee \underline{(a'nb'ncn\alpha')} \vee \underline{(a'nb'ncn\alpha'n\beta')} \right. \\ \left. (b\vee\gamma) \wedge (a\vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'ncn\alpha'n\beta')} \vee \underline{(a'nb'ncn\beta'n\gamma')} \vee \underline{(bncn\alpha'n\beta'n\gamma')} \right. \\ \left. \wedge (a\vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd')} \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \right]$$

$$\equiv \left[(a'nb'nc'nd') \vee \underline{(a'nb'nc'nd')} \vee \underline{(a'nb'nc'nd')} \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \right]$$

ASÍ ES LA ROSA

$$\equiv \left[(a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \right] \wedge (b \vee c) \wedge (a \vee c)$$

No solo se abstenía de limar sus mejores versos: ni siquiera los escribía.

$$\equiv \left[\underline{(a'nb'nc'nd')} \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \right] \wedge (b \vee c) \wedge (a \vee c) \wedge (c'nd'nd')$$

$$\equiv \left[(a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \vee (a'nb'nc'nd') \right] \wedge (a \vee c) \wedge (c'nd'nd')$$

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee$
 $(\alpha' \wedge \beta') \vee (a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge c \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta') \vee$
 $(\beta') \} \wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \delta) \wedge (a \vee c' \vee \delta') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \delta') \equiv$

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (\alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee$
 $\} \wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \delta) \wedge (a \vee c' \vee \delta') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \delta') \equiv$

SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS

Nunca fue tan aplaudido el insigne vate como cuando, llevando al límite su capacidad expresiva, parió con dolor y lentitud un extenso poema en blanco.

$(a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')$
 $\vee (\delta') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \delta') \equiv$
 $(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')$
 $\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \} \wedge$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \widehat{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee \underline{(a \wedge \alpha)} \right. \\ \left. \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

Dejó de leer
en legítima defensa.

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee$
 $(a' \wedge d' \wedge \beta') \vee (a \wedge c' \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge c \wedge c' \wedge d' \wedge \beta \wedge \beta') \vee$
 (β')

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee$
 (β')

OCUPACIÓN

Enhebrar palabras,
una tras otra, para...

$(a' \wedge b' \wedge c \wedge \delta') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma') \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta') \vee$
 $(\beta') \wedge (c' \vee d' \vee \delta') \equiv$

Para qué.

(Y si alguien...
... Pero no).

$(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta) \vee (c \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge \beta')$

$\vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge d' \wedge \beta') \vee (a' \wedge c \wedge d' \wedge \beta' \wedge \gamma')$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \widehat{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee \underline{(a \wedge \alpha)} \right. \\ \left. \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right]$$

OSADÍA

No solo escribía versos:
¡los publicaba!

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \gamma')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma')} \vee \underline{(b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$\vee (a' b' c d') \vee (a' b' c d' \gamma') \vee (a' b' c \alpha \beta) \vee$
 $(\alpha' \beta' \gamma') \vee (a \alpha c' \alpha' \beta' \gamma')$ $\vee (a \alpha c \alpha c' \alpha \alpha' \beta \beta')$ \vee
 (β') $\wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \equiv$

$\vee (a' b' c d \gamma')$ $\vee (a' b' c \alpha \beta)$ $\vee (\alpha' \beta' \gamma')$ \vee
 $\wedge (c \vee \beta) \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \equiv$

DE LA ABSOLUTA (RELATIVA) IRRELEVANCIA DEL SABER

$(a' b' c d \gamma')$ \vee ~~$(a' b' c \alpha \beta \gamma')$~~ \vee $(\alpha' \beta' \gamma')$ \vee
 $(c' \vee \alpha' \vee \gamma')$ $\wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma')$ \equiv

No se escriben versos
 con la Enciclopedia; \vee
 sin la Enciclopedia,
 se escriben malos versos.

$(a' b' c \alpha \beta) \vee (c \alpha \alpha' \beta' \gamma') \vee (a' \alpha c \alpha \alpha' \beta \beta')$ \wedge

$\vee (a' b' c d \alpha' \beta')$ $\vee (a' \alpha c \alpha \alpha' \beta' \gamma')$ \wedge

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \widehat{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee \underline{(a \wedge \alpha)} \right. \\ \left. \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right]$$

¿PERDURABLE?

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

Decir éditos
donde antes se decía editados,
¿rinde más réditos?

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \gamma')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma)} \vee \underline{(b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \right. \\ \left. \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee (a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta') \vee \underbrace{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right]$$

¿Y TÚ ME LO PREGUNTAS?

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

Que todo es poesía.
En manos de un poeta, olvidaba decir.

$$\equiv \left[\underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha') \vee \underbrace{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \gamma')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma) \vee (a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma) \vee (b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \widehat{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee \underline{(a \wedge \alpha)} \right. \\ \left. \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta) \right]$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \right. \\ \left. \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta')} \vee \underline{(a \wedge c' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta)} \right]$$

BOE

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta')} \right. \\ \left. \vee (c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma') \vee (a' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta') \right] \wedge (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c)$$

A todo poema se le puede aplicar
la Ley 852/1967
de Fincas Manifiestamente Mejorables.

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \gamma')} \right. \\ \left. (b \vee \gamma) \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$

$$\equiv \left[\underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \alpha' \wedge \gamma')} \vee \underline{(a' \wedge b' \wedge c \wedge \beta \wedge \gamma)} \vee \underline{(b \wedge c \wedge \alpha' \wedge \beta' \wedge \gamma')} \right. \\ \left. \wedge (a \vee c' \vee \gamma') \wedge (c' \vee \alpha' \vee \gamma') \right] \equiv$$