

RECEPCIÓN EN PRENSA DE

De Toledo a Tombuctú. Un camino de manuscritos de Ismael Diadié Haïdara y Antonio Llaguno Rojas



ÍNDICE DE CONTENIDOS · PAGINACIÓN PDF

ENTREVISTA: ALMERÍA HOY.....	02
NOTICIA: LA GACETA DE ALMERÍA.....	05
NOTICIA: DIARIO DE ALMERÍA.....	06
NOTICIA: DIARIO DE ALMERÍA.....	07
NOTICIA: LA VOZ DE ALMERÍA.....	08
POST: FUNDACIÓN EL PÁJARO AZUL. BLOG.....	09
ENTREVISTA: EL ASOMBRARIO & CO.	10
NOTICIA: DIARIO DE ALMERÍA.....	12
NOTICIA: LA VOZ DE ALMERÍA.....	13

ENTREVISTA: 2019/06/02

MEDIO: Almería Hoy

TÍTULO: Ismael Diadié, el visigodo que perdió el color pero conserva la memoria

ENLACE [2020/02/01]: <http://www.almeriahoy.com/2019/06/ismael-diadie-el-visigodo-que-perdio-el.html>

Es descendiente del rey Witiza, heredero de Alí Ben Ziyad Al Quti, último juez musulmán de Toledo, que salió al exilio mediado el siglo XV, y guardián de la biblioteca del Fondo Kati, que custodia 12.714 manuscritos.

Ismael Diadié Haïdara, historiador, filósofo, poeta, depositario de un legado centenario consistente en 12.714 manuscritos, de los que 1.102 llevan en sus márgenes 7.126 textos sobre Al Andalus, el sur de Francia, los Imperios de Ghana y Songhai y la familia Kati, transmite una paz y una serenidad que deben ser consustanciales a quienes asumen un papel fundamental en el desarrollo de los acontecimientos que les son contingentes. Debe ser el aura construida por tantos siglos al servicio del conocimiento.

«He caminado por el barrio, por la calle en que vivió mi familia. La casa no está, pero he visitado lo que queda del Toledo del siglo XV. El sentimiento es algo ambiguo, el que uno puede tener frente a su propia historia. Toledo forma parte de nuestra historia y volver a esa ciudad, para mi familia, significa enfrentarnos a nosotros mismos, a nuestro pasado.

»Cuando uno llega a una ciudad distinto por el color de la piel, por el acento, por mil cosas, la gran mayoría le ve como a un extraño. Es algo normal. Mi tatarabuelo dijo ‘Hemos salido de Toledo blancos, hoy negros somos y hemos perdido hasta la lengua y todo lo que nos queda es la memoria’. Esto lo dijo a finales del s XVIII, lo escribió en aquellos tiempos y sigue siendo nuestra realidad. Hoy, hemos empezado a recuperar la lengua, no el color, y guardamos la memoria, que es lo más importante, pues una persona es lo que piensa y es su memoria y lo fundamental es menos el color o la lengua».

Es la voz de quien la historia ha convertido en extranjero universal: «En Mali somos vistos como alguien llegado de fuera. En África tenemos una gran memoria de tradición oral; en la curva del Níger, nosotros somos, y seguiremos siendo dentro de quinientos años más, forasteros, gente que ha llegado de afuera, gente que desciende de personas blancas. Es algo que está en nuestra historia.

»Tras la contienda entre cristianos viejos y conversos del año 1467, llamada de los fuegos de la Magdalena, Zaquil Ben Ismail murió, perdimos al guardián de la biblioteca y parte de ella ardió en el incendio. Alí Ben Ziyad, mi antepasado directo, salió con lo que pudo llevarse a África, y por donde pasaba compraba manuscritos e hizo acopio de un cuantioso número. Casó con la princesa Jadiya y su primogénito, Mahmud Kati, fue quien la incrementó con un mayor número de volúmenes. Era sobrino del emperador Askia Mohamed, su tío abuelo era el rey Soni Ali Ber, lo que le daba una situación interesante y él, en lugar de implicarse en la lucha por el poder, se convirtió en bibliófilo, en un sabio, se interesó por la cultura y formó una biblioteca a principios del XVI.

»El eje de la biblioteca es el derecho, pues, desde el siglo IX, los Kati han sido una familia de jue-

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

ces en España y, en África, siguieron la misma tradición, pero a partir de ahí se fueron encontrando y añadieron todo tipo de manuscritos: de Filosofía, Lógica, Matemáticas, Geometría, Poesía, Historia, Geografía..., siempre desde la tradición islámica, incluso las obras del mundo griego vienen a través de la tradición islámica.

»El Fondo Kati, como la familia, sufrió todas las vicisitudes de la historia de Castilla. Tras el exilio de Alí Ben Ziyad, la biblioteca se instaló primero en Gumbu, después en Gao, la capital del imperio Songhai. Poco después hubo un golpe de estado palaciego y Mahmud Kati tuvo que dispersar los manuscritos a principios del siglo XVI. A finales de ese siglo, la biblioteca conoció la llegada de los moriscos, como Yudar Pachá, de Cuevas de Almanzora, o Ammar El Fatah, también de Cuevas. Cuando llegaron los moriscos, la biblioteca estaba en Tindirima, pero esta ciudad también fue conquistada y la biblioteca se puso, de nuevo, en peligro, tuvimos que volver a dispersarla. Así ha seguido hasta el duodécimo patriarca, que soy yo. Pude reunificar hace unos años la biblioteca y pensé que, viviendo en un país democrático y tranquilo, como era Mali, por fin la biblioteca podía descansar en un edificio financiado gracias al esfuerzo de Valente, Goytisoló, Saramago, Amin Maalouf, Muñoz Molina y tantos otros escritores que unieron sus esfuerzos al mío para defender la biblioteca y construir un edificio que inauguramos en 2003. Allí pensamos que esta biblioteca podía descansar, pero nos equivocamos, porque en 2012 Tombuctú fue ocupada por los islamistas e independentistas tuareg y, al final, hemos tenido que dispersar de nuevo toda la biblioteca y, desde entonces, vivo en el exilio, primero en Suiza y, ahora, en España.

»Mi familia dispersa, la biblioteca desperdigada... en esta situación estoy. Lancé desde Ciudad del Cabo, en noviembre de 2011, un llamamiento, una oración por la paz junto al premio Nobel Desmond Tutu, para decir lo que estaba pasando y lo que podía pasar en Mali y, cuatro meses más tarde, todo el norte fue ocupado.

»Conseguimos salvar todo el patrimonio, los 12.714 manuscritos, dispersando la biblioteca, y conseguí que respetaran el edificio. Entraron varias veces para registrarlos, lo rodearon con ametralladoras. Me encontraron allí, iban a buscarme. Soy conocido y significado en Mali por mi labor humanitaria e intelectual. Sabían de mí, he escrito varios libros, ofrecido numerosas conferencias a nivel internacional. Uno de mis libros más polémicos ha sido 'Los judíos en Tombuctú', no sólo llevo sangre de los Kati, llevo, también, sangre de los sefardíes, eso se sabe, muchas autoridades llamaron para pedirme que saliera de la ciudad porque mi vida corría peligro y pude salir salvando a cincuenta y cinco mujeres y niños; el fondo Kati tiene un barco y metí a todas las mujeres y niños que cabían y las pude llevar hasta Mopti y, de ahí, en coche hasta Bamako. Fue una aventura muy difícil que me sigue costando mucho asimilar. No sólo el exilio, pues estar en España no es del todo estar en el exilio, estoy casi en casa, aquí he tenido familia, tengo hijas españolas, pero todo lo que ha pasado ha sido muy duro para mí, para la biblioteca y para los manuscritos».

Valente y Goytisoló

«He tenido, intelectualmente, un padrino en España, José Ángel Valente. Nuestra relación fue muy estrecha, casi de padre a hijo. Hablábamos a menudo, recibía sus libros, él leía mis escritos, había una complicidad muy grande entre José Ángel y yo, e, intelectualmente, Valente me inició en la poesía del silencio y el quietismo, que es una rama de la mística española, sanjuanista, que llega

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

a Miguel de Molinos en el siglo XVII y que es la cumbre de esta filosofía. Valente redescubrió el molinismo, el quietismo, en los años 70, retomando el manuscrito, haciendo una transcripción más correcta del texto y cuando le hice saber el peligro en que se encontraban los manuscritos surgió en él una verdadera pasión.

»Teníamos relación con otros escritores como Edmond Jabès, un poeta judío franco-egipcio, que murió en el 91, de quien Valente tradujo su obra magna, 'El libro de las preguntas', y después de su muerte José Ángel, Auster, Derrida, Deguy, Bonnefoy, yo... escribimos un libro, 'Saluer Jabès', de homenaje al mayor poeta judío del siglo XX, poco conocido, a pesar de que su obra es una cumbre, tanto de la literatura judía, como de la francesa. La obra de Jabès ha sido introducida por Valente, que le invitó en el año 90 a realizar una gira de lectura de su obra.

»Valente dio a conocer la biblioteca. Habló con Pío Cabanillas, entonces portavoz del gobierno de Aznar y responsable de comunicación, habló con todos los periódicos de España y ha sido el auténtico defensor de la biblioteca. Días antes de morir, desde su lecho de muerte, me llamó por teléfono y me dijo 'Ismael, estoy haciendo mis últimas comunicaciones' —aquí la mirada se empaña y la voz se rompe—, no quiero entrar en detalles, pero sí decir que las últimas palabras que me dirigió eran por el tema de la biblioteca: 'sigue escribiendo poesía, porque eres un poeta, pero no olvides la biblioteca, merece ser conocida'. Ha sido alguien fundamental para mí.

»Con Goytisolo tuve menos relación, pero también respondió positivamente cada vez que necesité su apoyo, y organizamos juntos un homenaje en 2005 a Valente en Sevilla. La influencia que Goytisolo ha tenido sobre mí ha sido menor en el lado literario y filosófico, pero mayor por su propia personalidad, una persona honesta, de una franqueza casi hiriente, pero una persona franca y honesta».

NOTICIA: 2019/06/20

MEDIO: La Gaceta de Almería

TÍTULO: Antonio Llaguno e Ismael Diadié presentan 'De Toledo a Tombuctú' en Antas

AUTORA: Bruma

ENLACE [2020/02/01]: <https://lagacetadealmeria.es/antonio-llaguno-e-ismael-diadie-presentan-de-toledo-a-tombuctu-en-antas/>

En el acto, organizado por la asociación cultural Argaria, participará Pedro Ridao Zamora en su primera aparición pública tras su investidura como alcalde.

El viernes 21 de junio, Antonio Llaguno e Ismael Diadié presentan 'De Toledo A Tombuctú. Un camino de manuscritos', en un acto organizado por la asociación cultural Argaria que tendrá lugar en la Cafetería Leo de Antas a partir de las 20:00.

El libro, publicado por la editorial malagueña Ginger Ape, cuenta con un prólogo del escritor y ex ministro Manuel Pimentel, y es la historia de una saga familiar que, exiliada desde Toledo, atravesó el desierto llevando como único equipaje la amargura de la huida y unos raros manuscritos que serían la semilla de una valiosísima biblioteca que ha conseguido atravesar milagrosamente el océano del tiempo para llegar hasta nuestros días en razonable estado de conservación, siempre bajo la custodia de los patriarcas, generación tras generación, de la familia Kati, desde el Cadí toledano Alí Ben Ziyad, hasta Ismael Diadié, su descendiente directo.

El acto contará con la participación de Javier Irigaray, escritor y presidente de la asociación cultural Argaria, y Pedro Ridao Zamora, en la que será su primera intervención pública desde que fuera investido alcalde de la localidad el pasado 15 de junio.

CULTURA Y OCIO

Pérez Siquier muestra su particular visión de 'La Playa' en Diputación

● La exposición compuesta por 74 imágenes se puede visitar hasta el día 3 en el Patio de Luces

D. Martínez

El Patio de Luces de Diputación se vistió de gala para asistir a la inauguración de la exposición fotográfica *La Playa*, de Carlos Pérez Siquier. Se trata de una selección de imágenes, de las que un 90 por ciento de ellas nunca antes habían visto la luz, que muestran la particular visión de Pérez Siquier de un hecho tan cotidiano y cercano como pasar un día en la playa. La muestra se puede ver en este espacio expositivo de la Institución Provincial hasta el 3 de julio.

Cuerpos anónimos untados en crema que descansan sobre una toalla en la arena bajo el sol, líneas curvas de la anatomía humana que convergen en el horizonte con un mar desenfocado,

Pérez Siquier hizo la serie en los años 70 y 80 en las playas del litoral almeriense

detalles inadvertidos que adquieren protagonismo, o el impacto de la fuerza de unos colores intensos que contrastan con el entorno natural, son algunas de las sensaciones que evoca este repertorio de imágenes bajo el título de *'La Playa'*.

Esta compilación de instantáneas corresponde a la misma serie que protagoniza el libro de idéntico título, que se presentó el pasado abril y que, en ambos casos, se lleva a cabo gracias a la colaboración de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, a través del Centro Pérez Siquier, y la Diputación Provincial de Almería.

El presidente de Diputación, Javier A. García, destacó la importancia de esta muestra ya que, como señaló, "Pérez Siquier es de esos artistas que hacen que los almerienses nos sintamos más orgullosos de serlo. Revolucionó la fotografía moderna y captó el cambio social que la sociedad española empezó a experimentar en los años setenta y ochenta".

Javier A. García, afirmó que esta muestra representa "una oportunidad única que tienen los almerienses para poder deleitarse y disfrutar con cada una de es-



Fernando Giménez, Antonio J. Rodríguez, Santiago Alfonso, Carlos Pérez Siquier, Javier. A. García y Juan M. Martín.



Javier Aureliano García junto a Pérez Siquier visitando la muestra.



Las imágenes de la serie 'La Playa' llaman mucho la atención.

tas imágenes". Carlos Pérez Siquier, advirtió que es un "hombre de imágenes y no de palabras", aunque finalmente contó la intrahistoria de las imágenes. Entre los años setenta y ochenta el turismo de los países del norte y del centro de Europa creció significativamente en la provincia, y fueron muchos los vuelos chárter que llegaban cargados de turistas de países como Dinamarca o Alemania para pasar sus vacaciones en las playas de la provincia. Entonces, relató el autor, "vi que esa transformación del país a través del turismo tenía una importancia enorme desde el punto de vista de la imagen".

Y con ese propósito, y a través de su objetivo sin "artificios" ni retoques de ningún tipo, Pérez Siquier se ponía su bañador y se "infiltraba" en la playa, "corriendo cierto riesgo" para captar fotografías de "aquellos cuerpos, aquellas carnes, con aquellos bañadores, llamaron poderosamente mi atención. El resultado era una imagen pop, muy moderna, que conectaba con las corrientes americanas".

El director de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino y comisario de la exposición, Juan Manuel Martín, detalló que las imágenes que configuran esta muestra son intemporales porque "se podrían haber hecho ayer mismo", y que "esta serie de Pérez Siquier es un clásico contemporáneo y la parte de su obra que ha gozado de un mayor favor internacional".

La obra 'De Toledo a Tombuctú' se presenta hoy en Antas

D.M.

Hoy viernes 21 de junio, Antonio Llaguno e Ismael Diadié presentan *De Toledo a Tombuctú. Un camino de manuscritos*, en un acto organizado por la asociación cultural Argaria que tendrá lugar en la Cafetería Leo de Antas a partir de las 20 horas.

El libro, publicado por la editorial malagueña Ginger Ape, cuenta con un prólogo del escritor y ex ministro Manuel Pimentel, y es la historia de una saga familiar que, exiliada desde Toledo, atravesó el desierto llevando como único equipaje la armadura de la huida y unos raros manuscritos que serían la semilla de una valiosísima biblioteca que ha conseguido atravesar milagrosamente el océano del tiempo para llegar hasta nuestros días en razonable estado de conservación, siempre bajo la custodia de los patriarcas, generación tras generación, de la familia Kati, desde el Cadí toledano Alí Ben Ziyad, hasta Ismael Diadié, su descendiente directo.

El acto contará con la participación de Javier Irigaray, escritor y presidente de la asociación cultural Argaria, y Pedro Ridao Zamora, en la que será su primera intervención pública desde que fuera investido alcalde de la localidad el pasado 15 de junio.

Carmen Muyor y Quique Peña actúan esta noche en La Guajira

D.M.

La cantante almeriense Carmen Muyor y el guitarrista madrileño Quique Peña se unen en 2016 para formar un proyecto íntimo de guitarra y voz. Con sus arreglos quieren ofrecer al público un paseo por el recuerdo a través de melodías y letras que no merecen quedar en el olvido. Se trata de canciones heredadas de la tradición latinoamericana y española, con una poderosa carga de emoción. Ritmos alegres y canciones sobrias, pero sobre todo llenas de amor. Algunos de los temas que forman parte del proyecto *Cantos del alma son Las simples cosas, La flor de la canela, Ojos verdes y La Maza*. Actúan esta noche a las 22 horas en La Guajira.

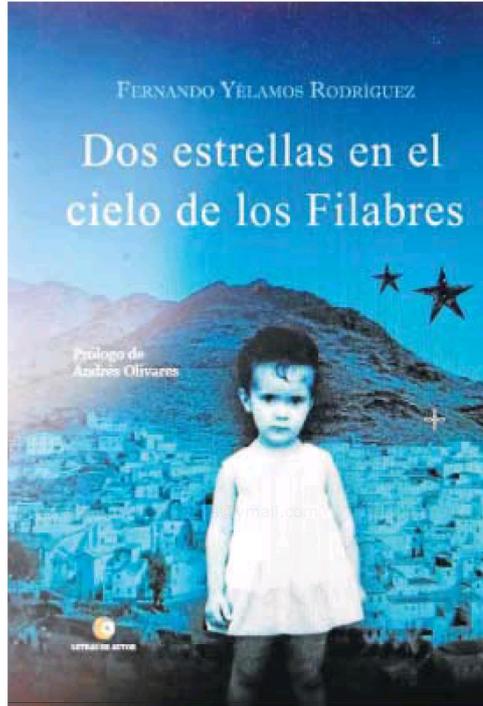
Fernando Yélamos lanza la obra 'Dos estrellas en el cielo de los Filabres'

● Esta obra con un carácter solidario se presentará en el mes de julio en Almería

D.M.

Fernando Yélamos acaba de publicar la obra *Dos estrellas en el cielo de los Filabres* con ilustraciones de Andrés García Ibáñez y prólogo de Andrés Olivares. Juan Carlos Heredia Puerto, Presidente de la Unión Nacional de Escritores de España apunta que "Fernando Yélamos publica un nuevo libro, en el que los objetivos solidarios vuelven a ser protagonistas. El autor de *Quejidos de tu ausencia*, poemario ganador del V Concurso Internacional María Eloísa García Lorca, irrumpe en esta ocasión con una obra en la que el sufrimiento adquiere una dimensión máxima, pero en la que afloran imágenes de ternura que impactan en la sensibilidad del lector, abriendo en canal cualquier atisbo de indiferencia ante el drama del cáncer".

"La narración principal de *Dos estrellas en el cielo de los Filabres* representa el desgarramiento extremo del fatalismo, acentuado en la España rural, y el de la impotencia general de cualquier ser humano ante la muerte, descrita por un autor que conoce el sufrimiento en persona y que, sin pretenderlo, tal vez podría ser aquel Antonio, amigo de Ignacio, el niño fallecido por leucemia. En contraposición, el poemario breve del libro presenta al autor des-



Portada de la obra de Fernando Yélamos.

de una perspectiva de nostalgia y con otra relación ante el tiempo", afirma Heredia Puerto.

Fernando Yélamos Rodríguez nació en Bayarque. Es doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Granada, en la que obtuvo el premio extraordinario. Ha sido profesor en la Universidad

de Almería y en la Universidad de Granada.

En el ámbito literario, siempre con fines solidarios, destacan sus obras más queridas: *Hombres de acero y corazón por dentro* (2005), *Escenas de guerra y sentimientos* (2005), *En busca de una luz en la oscuridad* (2015), *Queji-*



Fernando Yélamos.

dos de tu ausencia (2018).

Recibió el primer premio de poesía en el V Certamen Internacional María Eloísa García Lorca, convocado en 2017 por la Unión Nacional de Escritores de España.

Yélamos en la introducción de la obra subraya que "relato unas vivencias del siglo pasado, de finales de los años sesenta, que escribí hace unos treinta años. Los tiempos han cambiado una barbaridad, así que a muchos les parecerá que cuento una historia muy antigua. Sin embargo, quiero compartirla con ustedes para recordar cómo era la vida cotidiana en los pueblos de antaño y las vicisitudes de una familia con un niño enfermo de leucemia".

"En primer lugar, pido perdón por mi atrevimiento al publicarla y, en segundo lugar, quiero mostrar mi agradecimiento a todas las personas que me han ayudado a elaborar este librito; en especial, a mi amigo Andrés García Ibáñez por sus geniales dibujos y su apoyo", concluye Yélamos.

Ismael Diadié y Llaguno dan a conocer su último libro en Madrid

D.M.

El miércoles 26 de junio, Antonio Llaguno e Ismael Diadié presentan *De Toledo A Tombuctú. Un camino de manuscritos*, a las 19 horas en la Casa Árabe de Madrid.

El libro, publicado por la editorial malagueña Ginger Ape, cuenta con un prólogo del escritor y ex ministro Manuel Pimentel, y es la historia de una saga familiar que, exiliada desde Toledo, atravesó el desierto llevando como único equipaje la amargura de la huida y unos raros manuscritos que serían la semilla de una valiosísima biblioteca que ha conseguido atravesar milagrosamente el océano del tiempo para llegar hasta nuestros días en razonable estado de conservación, siempre bajo la custodia de los patriarcas, generación tras generación, de la familia Kati, desde el Cadi toledano Alí Ben Ziyad, hasta Ismael Diadié, su descendiente directo.

En el acto participarán Ismael Diadié Haidara, escritor y presidente de la Fundación Kati; Antonio Llaguno, escritor y exalcalde de Cuevas del Almanzora; Manuel Pimentel Siles, editor, escritor y exministro de Trabajo y Juan Manuel Riesgo Pérez-Dueño, historiador y profesor de la Universidad Rey Juan Carlos I.

Esta obra se presentó hace unos días en Antas en un acto que organizó la Asociación Argaría de Javier Irigaray. Fue un rotundo éxito la presentación de la obra.

La almeriense Amalia Marín publica la trilogía 'Almas aladas' de poesía amorosa

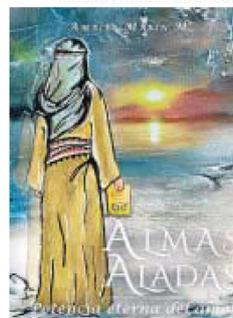
La inspiración en la que está basada la obra surge en junio de 2017 en un momento de meditación

D.M.

Amalia Marín, nacida en Purchena y residente en Barcelona, debuta en el universo literario con la trilogía *Almas Aladas*, trabajos que cuentan con la edición de Letrame Editorial. Las tres partes de la trilogía son: *Almas Aladas: momento infinito de amor*, *Almas Aladas: intermezzo de amor* y *Almas Aladas: potencia eterna del*

amor. La autora almeriense dio sus primeras pinceladas en la escritura, cuando apenas tenía 10 años, en el Colegio de Presentación de Baza y nunca ha dejado de lado su pasión por la literatura. En 2017 se decidió a escribir una trilogía, que ahora, dos años más tarde, presenta al público.

La obra está lejos de ser relato convencional, aunque está basada e una experiencia real. La autora asegura que entiende "que pueda ser de difícil comprensión para la mayoría de la gente, ya que lo que se puede denominar hilo conductor, se origina de una regresión". Además, la autora piensa que "cada día se va a escu-



Portada de una de las obras.

char más hablar de este tipo de experiencias, pues la Psicología lo va a ir incorporando como posible tratamiento ante según qué tipos de miedos y fobias".

El origen de la obra nace de un periodo de meditación con un grupo de Cábala, experiencia de la que Amalia cuenta lo siguiente: "aparece en mi mente la imagen de una mujer joven, de perfil árabe, sentada en la orilla de un río, mirando hacia el agua que corre, ensimismada y muy triste y de la que no puedo ver su cara. Esta imagen aparece en las cubiertas de los tres libros, aunque en diferente posición, conforme se va desarrollando la historia".

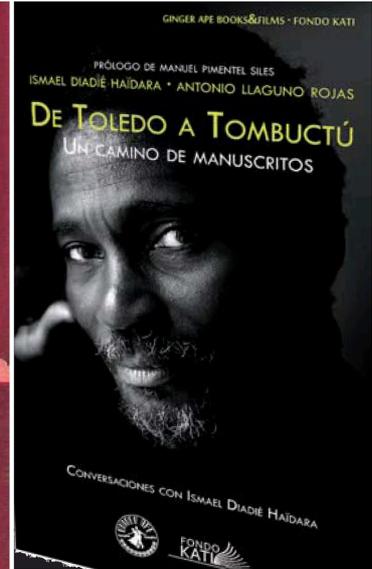
Esta trilogía resume el proceso de vivencia de Yadirá y Amalia. Yadirá parece llevar la mano a la autora a sentir niveles de conciencia superiores que la trasladan a otro tiempo para resolver algo allí y aquí al mismo tiempo. El amor ha abierto una puerta para desvelar y dar luz allí y aquí a otros aspectos de una vida y así poder entender desde la experiencia vivida, que se puede amar donde no hay nada que inspire temor y que no hay temor cuando se comprende y conoce.

Yadirá llegó con la necesidad de mostrar su historia y Amalia se lo permitió, a través de su sentir. Ha sido un encuentro de compartir experiencias, vivir sin tiempo para que deje huella en el alma y así el tiempo se intercambia por la eternidad, pues estos poemas son como un espejo del tiempo no lineal, pues no siguen un discurso predecible del amor.

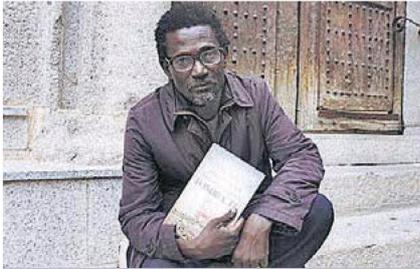
Ciudades



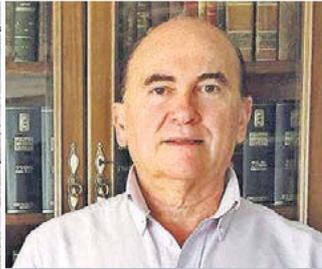
MESA DE PRESENTACIÓN. En la presentación de la obra participaron Andrés Sánchez, catedrático de la UAL; Ismael Diadié, coautor del libro; Antonio Fernández, alcalde de Cuevas; Antonio Llaguno, coautor del libro; y la edil Mª Isabel Ponce. FOTOS G.RUIZ



PORTADA del libro 'De Toledo a Tombuctú' de Ismael Diadié Haidara y Antonio Llaguno Rojas.



COAUTOR. Ismael Diadié, nacido en Tombuctú es coautor del libro y presidente de la valiosísima Fundación Kati.



EL OTRO coautor de la obra es Antonio Llaguno, gran conocedor de todo ese legado.



SALÓN LLENO. El salón de actos del museo Antonio Manuel Campoy del castillo del Marqués de los Vélez de Cuevas presentó un lleno total.

'De Toledo a Tombuctú', una memoria manuscrita de esa ciudad

Cultura Llaguno y Diadié dan a conocer estudios y documentos de tres manuscritos del Fondo Kati

G.RUIZ
Cuevas

El salón de actos del museo Antonio Manuel Campoy, sito en el castillo del Marqués de los Vélez en Cuevas del Almanzora, ha sido el escenario de la presentación del libro 'De Toledo a Tombuctú, un camino de manuscritos'.

Una presentación que contó con la intervención de Andrés Sánchez Picón, catedrático de Historia Económica de la UAL; Antonio Fernández, alcalde de la locali-

dad, Mª Isabel Ponce Sabiote, edil de Cultura y Turismo del consistorio; y de los coautores del libro, Antonio Llaguno Rojas, ex alcalde de Cuevas, e Ismael Diadié Haidara, presidente de la fundación Kati.

Un libro que según Llaguno "hemos convenido en dividirlo en tres bloques de contenidos, teniendo como centro sobre el cual pivotan los otros dos el resultado de un cuestionario que, gracias a la predisposición y meticulosidad de Ismael, dio pie a una serie de largas conversaciones, que

son precisamente las que se plasman en el texto. Es lo que hemos convenido en llamar la memoria manuscrita de Tombuctú".

Importancia de Tombuctú

Un libro que sitúa en el espacio y en el tiempo las conexiones históricas entre norte y sur del Sahara, así como la presencia andalusí en la curva del río Níger, remarcando la importancia que tuvo la ciudad de Tombuctú en todo ello. También pretende que se conozca la formación del Fondo

Kati desde Ali ben Ziyad hasta Ismael Daidié, último bibliotecario de la valiosa colección de manuscritos de la familia.

La última parte del libro es una miscelánea dando a conocer estudios y documentos, tanto de Llaguno como de Diadié, así como el contenido de tres manuscritos del Fondo Kati.

Del libro y sus autores, comenta Manuel Pimentel en su prólogo que "Tombuctú es ciudad con esencia de símbolo, bendita o maldita, nunca indiferente. De su sorpren-

La presentación del libro tuvo lugar en el salón de actos del museo Antonio Manuel Campoy del castillo de Cuevas

dente historia, de las bibliotecas que atesora, de los valiosos manuscritos que custodia y de los viejos linajes descendientes del exilio hispano centenario, nos ilustran dos sabios, Ismael Diadié, nacido y criado en Tombuctú, desvelando secretos durante las entrevistas que mantiene con Antonio Llaguno, almeriense ilustre y el mejor embajador en España de lo que significa Tombuctú, de la familia Kati y del legado universal y maravilloso de su biblioteca secular".

POST: 2020/01/11

MEDIO: Fundación El Pájaro Azul. Blog

TÍTULO: Ismael Diadié Haïdara

AUTOR: Vicente Montes

ENLACE [2020/02/01]: <https://elpajaroazulblog-blog.tumblr.com/post/190185672057/ismael-diadié-haïdara>

Ismael Diadié Haïdara, (Tombuctú, 1957) es historiador, filósofo, escritor y, además, el custodio del Fondo Kati, compuesto por 12714 manuscritos que, a su vez, poseen más de 7000 textos marginales. Se trata de un legado documental andalusí de gran interés que es necesario proteger con el mayor esmero, como han hecho los antepasados de Ismael Diadié, de generación en generación. Tombuctú y la curva del Níger han acogido desde el siglo X a andalusíes. No solo los manuscritos dan pruebas de ello sino también algunos edificios, como la mezquita de Djingereiber, construida por el arquitecto y poeta granadino Es-Saheli. A finales del siglo XVI la presencia morisca se hace más importante en este territorio como consecuencia de un intenso flujo migratorio y también destaca otra presencia menor, pero no menos interesante, la de algunos sefardíes, como Azan Ferrer el Griego, general del ejército de Yuder Pachá. entre los antepasados de Ismael Diadié sobresalen antólogos y copistas, que se dedicaron con sumo cuidado y atención diligente a proteger la sabiduría que se halla en los manuscritos recopilados.

De la ascendencia de Ismael Diadié surge su identidad plural. Desciende de germanos, de árabes, de judíos, del noble linaje africano de los Sylla, fundadores de la dinastía de los Askia, y también de peuls. Así pues, de sangre judía, musulmana, cristiana y animista corre por sus venas. El hecho de reconocer públicamente sus raíces sefardíes y la defensa de una cultura hebrea en la curva del Níger le granjearon graves perjuicios. Aunque los antepasados de Ismael abandonaron las prácticas judías y abrazaron el Islam, sus orígenes causaron el rechazo de muchos de sus conciudadanos. Los obstáculos a los que debió enfrentarse le llevaron a manifestar que “toda cultura pura es un mito, lo mismo que una raza pura. Tales ideas siempre acaban generando exclusión, amputaciones, memoricidios”, (Diadié Haïdara; Llaguno Rojas, 2018: 115).

Ismael Diadié y sus manuscritos conocieron peligros en 2012. El fundamentalismo que cambió la vida de los habitantes de Tombuctú en ese año tuvo también consecuencias para el fondo Kati, ya que este erudito maliense se vio obligado a ocultar manuscritos para salvarlos del fuego. Las llamas acabaron con algunos textos que albergaban las bibliotecas de esa ciudad.

Ismael Diadié es un prolífico escritor. Su investigación es origen de monografías y de artículos de filosofía e historia. Otras obras literarias surgen de su particular sensibilidad y de su esmerado proceso creativo. Acercarse a la obra de este autor es conocerle mejor, pero también la historia de España y la de una parte de África. Las II Jornadas Literarias Africanas que se celebrarán en Oviedo, del 24 al 26 de Marzo de 2020 nos permitirán escuchar la sabia palabra del protector del valioso Fondo Kati.

[Diadié Haïdara, Ismael; Llaguno Rojas, Antonio. (2018). De Toledo a Tombuctú. Un camino de manuscritos. Málaga: Ginger Ape Books & Films].

ENTREVISTA: 2020/01/11

MEDIO: Revista El Asombrario & Co.

TÍTULO: El mágico camino de manuscritos que une Toledo con Tombuctú

AUTORA: Rosa M. Tristán

ENLACE [2020/02/01]: <https://elasombrario.com/magico-camino-manuscritos-toledo-tombuctu/>

No hay muchas historias que puedan trasladarnos a una ciudad tan mítica como es Tombuctú por un sendero de manuscritos, algunos con más de 500 años de historia. No hay muchas ocasiones para acercarse a un bibliófilo del desierto que desde que nació cabalga entre las letras que le dejaron en herencia unos antepasados con raíces ancladas en la Península Ibérica, un legado que forma parte tanto de la historia de grandes imperios africanos como de ese islamismo empeñado en destruir todo pensamiento intelectual que no comulgue con su radicalidad.

Ambas oportunidades se cruzan en la obra *De Toledo a Tombuctú: un camino de manuscritos*, escrita a cuatro manos por el maliense Ismael Diadié Haidara y el granadino Antonio Llaguno. Su objetivo es dar a conocer su fascinante recorrido del Fondo Kati desde que hace 552 años el antepasado de Ismael, Alí B. Ziyab (de la familia Banu al-Quti), abandonó Toledo camino del sur de Al-Andalus hasta llegar a esa ciudad asombrosamente hermosa y culta en mitad del Sáhara. Tombuctú, surgida junto a la curva del estrambótico río Níger, que se empeña en cruzar un desierto, era parte de la región donde los Songhai tenían establecido su imperio y aquel antepasado del escritor actual se casó allí con una princesa y comenzó a incrementar lo que hoy es aún una biblioteca única en el mundo, por desgracia de nuevo dispersa y oculta para protegerse de la nueva-vieja intolerancia integrista que amenazó con destruirla.

“Es una historia fascinante que viene para quedarse, cargada del exotismo que evoca el nombre de Tombuctú y su río de arenales. Nos sumerge en el pasado de los grandes imperios africanos, de los que tan poco sabemos, y en la relación que este lugar tiene con los hispanos. También nos habla de Ismael, que es quien ha puesto cara a la saga familiar y a ese pasado de manuscritos, reinos y tesoros”, señalaba el día de su presentación Manuel Pimentel, ayer ministro y hoy a cargo de la Editorial Almuzara que, además, en este caso ejerce de prologuista de la obra.

El Fondo Kati, iniciado por aquel migrante hispánico, creció con el tiempo hasta contener los 12.647 manuscritos que hoy tiene inventariados. Son obras de filosofía, astronomía, comercio, derecho, matemáticas... Obras escritas en árabe, en hebreo, en el castellano aljamiado de los moriscos. Hasta 2012, el Fondo estaba a buen resguardo en el edificio que Ismael Diadié Haidara logró construir en la ciudad maliense, gracias a la ayuda de la Junta de Andalucía, solo pendiente del día en el que tuviera financiación suficiente para digitalizarla y que estudiosos de todo el mundo pudieran investigar su contenido. Lo que siempre tuvo claro es que no podía salir de Malí porque era parte de su patrimonio cultural.

“Pero las penalidades que había sufrido esta biblioteca a lo largo de cinco siglos no habían terminado, así que en 2012 llegaron los yihadistas a Tombuctú, destruyendo todo. Ismael consiguió ayuda para esconder los manuscritos dispersos por la región antes de conseguir salir de su país, sin que haya

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

podido regresar”, explica Llaguno.

Aunque los islamistas ya dejaron la ciudad, aún andan cerca, como bien sabe el escritor y bibliófilo maliense, un hombre de profunda formación humanista que ha tenido en estos años de residencia en España una relación variable con su pesada herencia. Por momentos, dedicado en cuerpo y alma a buscar apoyos para conservarla; en otros, agobiado por ver cómo esa dedicación exclusiva afectaba a su propia obra literaria. “Debo reconocer que al principio no me hizo mucha ilusión un libro sobre el Fondo Kati y Tombuctú, pero ahora estoy plenamente satisfecho”, comenta Ismael. “Vivimos en un mundo donde hemos construido 140.000 kilómetros de muros que separan culturas, gentes y países. El Mediterráneo, que era el centro de nuestra civilización, hoy es un mar de muertos. Este libro ahora creo que es necesario porque nos permite conocer todo lo que España tuvo que ver con otro continente, África, que hoy es olvidado, ignorado o despreciado. Nos permite construir puentes y ahora necesitamos cosas que nos unan”.

En la primera parte de este libro-puente nos enteramos de que Tombuctú tiene nombre de mujer, una pastora tuareg llamada Buctú que, allá por el siglo XI, cuidaba del pozo al que acabó por dar nombre. Y nos sumergimos en los vaivenes de una ciudad hecha en barro de la que se llegó a decir que el oro corría por sus calles... Y de ahí a los primeros extranjeros que llegaron a sus puertas o a exploradores como René Caillé, a quien nadie creyó cuando, a comienzos del siglo XIX, contó en Francia lo que había visto en este lugar. Además, nos adentramos en la historia de los Kutí, que quedó escrita en más de 7.000 notas en los márgenes de los manuscritos a lo largo del tiempo...

La segunda parte del libro es una larga conversación entre ambos autores en el que Manuel Llaguno pregunta e Ismael Diadié Haidara va respondiendo con su vasto conocimiento de la historia familiar. Así, nos enteramos cómo el Fondo Kati se fue enriqueciendo con el tiempo, de sus vicisitudes, de cómo se dispersó y se recuperó mil y una veces, para resurgir aún más grande y diverso y de la historia de sus más preciadas joyas literarias. El Fondo Kati es un espejo en el que encontrar una parte de la desconocida historia imperial y cultural africana.

Y, por último, en la última se hace un repaso a documentos que nos hablan de otras famosas bibliotecas de manuscritos, como la de Chinguetti, cuyos cientos de obras, conservadas bajo una capa de polvo, pude ver en una biblioteca en mitad de las dunas de Mauritania. O la de Walata, en el mismo país y en similares condiciones... Para acabar con algunos de los textos más reseñables que en tiempos más recientes se han dedicado a un patrimonio de la Humanidad que, esperemos, un día vuelva a reunirse.

“Ahora, 552 años más tarde, la historia es la misma. Vecinos, campesinos, niños... ayudaron en 2012 a salvaguardar el Fondo Kati. Pero aunque poco se sepa, seguimos luchando en Tombuctú contra el integrismo. Este año van 500 muertos, pueblos arrasados, ganado quemado... Estamos al borde de la guerra civil. Y en medio está la biblioteca Fondo Kati, la única europea en África, imprescindible para que haya cordura aquí y allá”, asegura Ismael.

Por lo pronto, acercarse a conocer la historia de “Tom-Buctú”, de los imperios africanos y la familia Kutí, entre otras, nos abre unas puertas sobre nuestra propia historia que no conocemos. “No es una historia extraordinaria”, concluye Ismael, “es una pesadilla extraordinaria que a su vez quiere ser una invitación al diálogo porque una civilización cerrada entre muros se pudre por dentro”.

CULTURA Y OCIO

Antonio Llaguno e Ismael Diadié dan a conocer la obra 'De Toledo a Tombuctú'

● La obra se presenta esta noche a las 20 horas en la Villaespesa contando con la presencia de los autores y de Rafael Quirosa

D. Martínez

El libro *De Toledo a Tombuctú. Un camino de manuscritos. (Conversaciones con Ismael Diadié Haidara)* de Antonio Llaguno e Ismael Diadié se presenta esta noche a las 20 horas en la Biblioteca Villaespesa. La obra se divide en tres partes. Primero hay un prólogo titulado *Tombuctú, la ciudad símbolo* que ha escrito Manuel Pimentel Siles. La presentación correrá a cargo de Rafael Quirosa, catedrático de Historia Contemporánea de la UAL.

En la parte primera de la obra

Antonio Llaguno
Coautor de la obra

"El libro es un compendio de la presencia de andalusíes en la Curva del Níger"

Antonio Llaguno habla sobre el *Pozo de Buctú*, así como de las relaciones norte-sur del desierto del Sáhara, y de *Tombuctú desde su fundación hasta su apogeo con los Askia*, así como la presencia hispana y andalusí en la curva del Níger hasta la llegada de Yüder Pachá y también escribe sobre Yu-

der Pachá y el pachalato de Tombuctú.

La parte Segunda se denomina *Memoria manuscrita de Tombuctú. Conversaciones con Ismael Diadié Haidara* (Marvin Thompson y Antonio Llaguno Rojas). Aparecen los artículos *Tombuctú, los andalusíes, los moriscos, los judíos y los arma; El comercio del libro y las bibliotecas en Tombuctú, Los Kati y la biblioteca. Desde Hafis ibn Albar hasta su penúltima dispersión: Ismael Diadié Haidara y la Biblioteca Fondo Kati de Tombuctú. Presente y Futuro.*

En la parte tercera titulada *Marginalia a un texto explícito* aparece el artículo *Las otras bibliotecas de Tombuctú* escrito por Antonio Llaguno Rojas y *Portadillas y prólogo de la edición francesa del Tarjil-Fettash* (traducción de Paz Gómez Moreno), *Manuscritos de la Biblioteca Fondo Kati de Tombuctú* (traducción de Paz Gómez Moreno), así como *Discursos de Ismael Diadié Haidara*. Finalmente hay unos anexos con una importante bibliografía.

Antonio Llaguno explica que "el libro es un compendio de la presencia de andalusíes en la Curva del Níger, y luego también se incluye una extensa entrevista a Ismael Diadié". Para Llaguno "el Fondo Kati todavía no es demasiado conocido en este país".



Antonio Llaguno e Ismael Diadié explicando algunos detalles de la obra que se presenta hoy en Almería.

El Fondo Kati es una biblioteca europea guardada en África desde hace 550 años, una biblioteca de más de tres culturas en la que hay manuscritos hebreos, musulmanes y cristianos, pero también manuscritos en lenguas africanas que no tienen nada que ver con los tres monoteísmos. En este mundo en el que crece el peligro, el Fondo Kati tiene lo que salva.

Ismael Diadié, por su parte, deja bien claro que el libro "sirve para conocer la historia de las relaciones entre la península ibérica,

Al-Andalus y África. Para muchos, Europa entra en relación directa con África en el siglo XIX con los exploradores de las Sociedades de Geografía, cuando los españoles desde siglos han mantenido relaciones directas tanto económicas, políticas y culturales con África. Este libro destaca todos los aspectos de estas relaciones".

"Mucha gente va a descubrir mucho de lo cercano que es África antes del descubrimiento de América, y después también",

apunta Diadié. "El caso de la Biblioteca de Tombuctú se conoce más en Francia, Suiza, Alemania o Estados Unidos que en España. La política de llevarme a mí a ese libro no me gustaba sinceramente, porque para mí era mucho trabajo, pero cuando he visto el resultado lo he agradecido. Muchos de mis trabajos se han publicado en otros países y este libro permitirá al público tener acceso a todos los detalles que nunca supe dar fuera del ámbito universitario".

La Banda Sinfónica ofrece hoy un concierto de grandes maestros americanos en el Padilla

MÚSICA

Formación. Banda Sinfónica Municipal de Almería. **Lugar.** Auditorio Maestro Padilla. **Hora.** 20 horas. **Día.** Hoy, jueves, 13 de febrero.

D.M.

La Banda Sinfónica Municipal de Almería regresa esta semana al encuentro con los almerienses y no lo hará solo en una ocasión, sino en dos. La formación que dirige el maestro Alfonso Maribona ofrecerá un concierto gratuito de grandes maestros americanos (Ciclo B) hoy jueves, 13 de febrero, en el Auditorio Municipal Maestro Padilla, a partir de las 20

horas, y hará lo propio el domingo, 16 de febrero, a las 12 horas y en el Teatro Apolo. En el segundo caso se trata de un concierto solidario a beneficio de la Fundación Poco Frecuente.

En la velada de hoy jueves sonarán composiciones de A. Reed, John Williams, R. Sheldon o L. Bernstein. Por su parte, el concierto del próximo domingo se enmarca dentro del denominado 'Ciclo D', el que hace referencia a Grandes Conciertos. El programa para la matinal de domingo tiene una amplia gama de registros, con piezas de Morricone, Hautcast, Joaquín Rodrigo, Shostakovich, Astor Piazzolla o



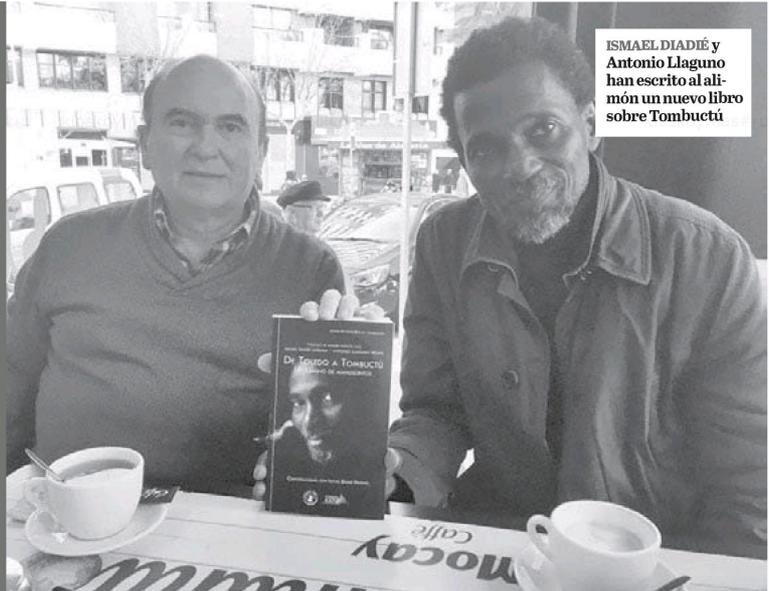
Alfonso Maribona dirigiendo la Banda Sinfónica Municipal.

Nino Rota. Las entradas, en este caso, tienen un precio donativo de cinco euros, que irán destinados a la investigación de enfermedades poco frecuentes, y se encuentran disponibles en la taquilla municipal que está ubicada en el propio Teatro Apolo y también en la plataforma de venta de entradas online www.almeriaculturaentradas.es.

La banda, dirigida por el maestro Alfonso Maribona, cuenta entre sus componentes con Carmen Molina Franco al oboe; Antonio José Valero Gallero y David Ferre Alcaraz al fagot; Marcel López Magaña al requinto. La sección de clarinetes la forman José Álamo, Juan Carlos Fernández, Cecilio Gutiérrez, María Angeles Jiménez, María Carmen Rodríguez, José Viciana, Leonor María Cirera, Manuela Pastora, Francisco Jesús Hidalgo, Noelia Manías y Andrés Merino.

El camino de nuestros manuscritos

La historia jamás contada de Toledo a Tombuctú



ISMAEL DIADIÉ y Antonio Llaguno han escrito al alimón un nuevo libro sobre Tombuctú

Colección El Fondo Kati lo constituyen más de 12.000 manuscritos que viajaron hasta la curva del Níger en 1468

MANUEL LEÓN
Redacción

La odisea comenzó en 1468, cuando unas decenas de hombres y mujeres de un mismo clan familiar cabalgaron con más de 300 manuscritos en alforjas de cuero desde Toledo pasando por tierras de Granada hasta llegar al mar.

Allí embarcó esta tribu de godos convertidos al Islam en un navío medieval custodiando un tesoro de papiro y papel medieval que aún respira y que se ha ido incrementando con los siglos hasta la cifra lujuriosa de 12.714. Marchaban a una de caballo, víctimas de la represión del monarca castellano Alfonso VI, muy lejos de ese increíble espíritu de convivencia toleda-

no entre judíos, musulmanes y cristianos.

De los entresijos y tejamanes de esa peripecia histórica va este aseado volumen escrito al alimón por este viejo cronista de Tombuctú que es el cuevano Antonio Llaguno y por su alter ego, Ismael Diadié Haidara, el ángel de color, custodio de todo ese legado andalusí que guarda tantas esencias de la tierra de moros que fuimos desde Toledo hasta las playas de lo que hoy es Almería.

El volumen 'De Toledo a Tombuctú, un camino de manuscritos', que se presenta hoy a las 20:00 horas en la Biblioteca Villaespesa, es la transcripción de esas conversaciones reveladas entre el ciudadano negro y el ciudadano blanco junto a una parte histórica primera en la

que narran los hitos de esa ciudad bendita y maldita a lo largo de los siglos y otros escritos marginales, prologado por Manuel Pimentel en una portada en la sobrecoque la mirada incógnita del coautor Ismael.

Este libro es la historia de una saga familiar que exiliada de Toledo en el siglo XV atravesó el desierto llevando como único equipaje la amargura de la huida y ma-

Esta tarde se presenta esta edición prologada por Pimentel en la Biblioteca Villaespesa

El libro es la historia de una saga familiar que hunde sus raíces mestizas en la cultura goda

nuscritos raros que serían la semilla de una valiosísima biblioteca que logró atravesar milagrosamente océanos de tiempo para llegar hasta nuestros días en razonable estado de conservación.

Mahmud Kati, hijo de Ali ben Ziyad el toledano, el Quti, el andalusí, emparentaría con la familia imperial y escribiría la primera historia de África. Y de ahí, hasta Ismael Diadié, descendiente directo de aquel primer Quti africano.

Curva del Níger Pero además de esta historia familiar, también conoceremos de la historia de Tombuctú y, sobre todo, de los intelectuales, de los religiosos y de los militares andalusíes, con paisanos nuestros, que durante siglos emigraron y se mezclaron en la hermosa ciudad del Níger.

En el tercer y último cuerpo del libro encontraremos un conjunto de escritos de ambos coautores que complementan y enriquecen el

Conservación
Un fondo en eterno peligro

Ismael, el negro Ismael, es ya un almeriense más. Después de tanto tiempo, de tanto camino tratando de dar a conocer esa biblioteca medieval, ha perdido un poco la fe. No encuentra aliados en España, el origen de toda esa orgía de letras manuscritas iniciada en el siglo XII, siquiera para hacer una copia digital. Ha habido acercamientos por parte de la Junta de Andalucía, de Castilla La Mancha, de la Universidad Carlos III, pero no ha habido un proyecto de preservación del incommensurable Fondo Kati. "Si España no quiere, tendremos que atender las ofertas de universidades europeas y americanas", asegura.

contenido de la obra, así como la traducción inédita de algunos manuscritos y el prólogo a la primera edición francesa de la historia de África escrita por Mahmud Kati. Textos de conferencias, de prólogos de libros, discursos y diversos trabajos cortos configuran una rica miscelánea que aporta un alto valor que redondea el libro. Merece también la pena resaltar la rica bibliografía que se adjunta, y que servirá de guía a todos aquellos caminantes que quieran adentrarse en los territorios sin fronteras de la historia de Tombuctú y del Fondo Kati.

El Fondo Kati volvió a dispersarse en abril de 2012, para poder ser preservado, cuando una coalición de grupos yihadistas, integristas islámicos y nacionalistas tuaregs entraron por la fuerza en la ciudad de Tombuctú.

Ahora toda este tesoro de papel pende de un hilo, escondido entre poblados africanos, a la espera de una pacificación del país.

Indy García presenta 'Maya y la máquina de contar cuentos'

JAVIER CORTÉS
Redacción

"Las máquinas nos facilitan la vida en muchas ocasiones, pero en otras merman capacidades que debemos ejercitar y conservar", es una de las referencias de la editorial

sobre el libro de Indy García. Esta autora almeriense se ha iniciado recientemente en el género del álbum ilustrado con el título 'Maya y la máquina de contar cuentos'.

Indy García, que es también psicóloga y mediadora de lectura, quiere transmitir

unos valores que son positivos para esta sociedad como el valor que tiene el poder contar con imaginación y la palabra hablada junto a la narración oral. Una de las ideas que recoge este libro es el poder recuperar una de las virtudes de los niños, y que nun-

ca deberían perder, el valor de la imaginación (en contraposición con una actitud pasiva y acomodaticia), de recrearse en mil fantasías y en hechos que pudieran no parecer reales pero que puedan serlo.

Presentación Indy García presentará el libro mañana viernes 14 de febrero a las 18 horas en la Biblioteca Villaespesa, en colaboración con Librerías Picasso. La autora firmará ejemplares y realizará cuentacuentos.



CARTEL de promoción de la autora almeriense. LA VOZ