

RECEPCIÓN EN PRENSA DE

Carlos V y la corona de los césares

de E. Cornelio Agripa de Nettesheim y N. Hogenberg



ÍNDICE DE CONTENIDOS · PAGINACIÓN PDF

NOTICIA: EL DIARIO.ES	02
NOTICIA: LA RAZÓN	04
NOTICIA: EXCELSIOR (Mx)	05
NOTICIA: DIARIO DE LEÓN.....	06
RESEÑA: LIBROS DE CÍBOLA.....	07

NOTICIA: 2019/06/08

MEDIO: eldiario.es

TÍTULO: Un desplegable de 6 metros reproduce la comitiva de la coronación de Carlos V

AUTOR: Alfredo Valenzuela (EFE)

ENLACE [2020/02/01]: https://www.eldiario.es/cultura/desplegable-reproduce-comitiva-coronacion-Carlos_0_907809390.html

Carlos V recibió la corona de emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico de manos del pontífice Clemente VII el 24 de febrero de 1530 en Bolonia, en una ceremonia cuyo boato y parafernalia debía asombrar al mundo, con una cabalgata que, para la posteridad, fue recogida en una serie de grabados que ahora se ha reproducido en un desplegable de 6 metros.

La pequeña y exquisita editorial jienense “Ginger Ape Books and Films” ha rescatado estos grabados, debidos a la mano del grabador muniqués Nicolas Hogenberg (fallecido en 1539) y ha incluido este desplegable en el mismo volumen de la edición del relato que guardó el registro histórico del acontecimiento, escrito por el polígrafo humanista colonés Enrique Cornelio Agripa de Nettesheim (fallecido en 1535), cronista del emperador.

El texto de Nettesheim y el desplegable con los grabados de Hohenberg han sido editados en un solo volumen apaisado con una introducción del historiador jienense Ruben López Conde, responsable de esta edición crítica que lleva el título de la edición original, “Carlos V y la corona de los Césares”.

López Conde ha explicado a Efe que la crónica oficial de la celebración fue escrita originalmente en latín por el polígrafo De Nettesheim, teólogo, jurista, médico, alquimista, nigromante y “personaje realmente extraordinario, hombre de incommensurable saber, sorprendente modernidad y envidiable gallardía”.

La crónica fue traducida al español por Antonio Bernárdez en 1934 pero, ha advertido López Conde, son escasísimas las copias de esta traducción que sólo pueden hallarse en librerías anticuarias y algunas bibliotecas públicas.

Sobre la crónica de De Nettesheim dijo Bernárdez que posee “detalles tan refinados y escritos con tanta viveza” que leyéndola “se pueden reconstruir las escenas y los lugares como si realmente vivieran en el presente”, y que parece “una crónica de periódico” porque “pinta literariamente las escenas con tal minuciosidad que pudiera ser comentario de las estampas de Hogenberg”.

El registro visual de la cabalgata, ahora reproducido en este desplegable de seis metros, se efectuó originariamente en cuarenta grabados que ahora han sido restaurados digitalmente.

Como se hizo en algunas de sus primeras ediciones, para esta ocasión se ha optado por un largo desplegable que, no obstante, se ha reducido en una escala 1/2, ya que el original alcanzaba los doce metros.

De la espectacularidad de la cabalgata --y del desplegable que la reproduce-- da idea el número de las figuras representadas, un total de 417 hombres vestidos de gala --aristócratas, cardenales, militares y doctores universitarios, entre otros-- , 120 caballos y 22 mulas enjaezados, además de estandartes, palios, banderas, gallardetes y una batería de cañones, entre elementos de arquitectura

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

efímera, piezas de mobiliario, instrumentos musicales y la sagrada custodia.

López Conde, también autor de las notas de esta edición, así como de su estudio introductorio, ha señalado que ambas iniciativas, el texto de De Nettesheim y los grabados de Hogenberg, surgieron del entorno de Margarita de Austria, tía del emperador Carlos y regente en su nombre de los Países Bajos, “más sensible que su sobrino a las posibilidades propagandísticas que ofrecían la imprenta y el grabado”.

En su estudio, López Conde, aborda el decenio previo a esta ceremonia, o sea, desde 1520, cuando se celebró la coronación de Carlos en Aquisgrán como “Rey de romanos”, hasta esta coronación de Bolonia como emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico.

El historiador ha señalado que en ese periodo se produjeron cambios determinantes en la imagen y representación del César Carlos, quien adoptó para sí “el modelo clasicista proporcionado por el pujante humanismo italiano --emperador a la romana--, en detrimento del paradigma nórdico hasta entonces dominante”.

De este modo, el emperador ya no aparece “como el héroe cortés de la tradición medieval caballeresca, sino como emperador universal que ofrecía un modelo unitario comprensible a las diferentes culturas que concurrían en sus inmensos dominios”.

Andalucía

Méritos e infamias

Pepe
Lugo



Con balas de fogueo

Se frota las manos Susana Díaz mientras cuenta cada una de las piedrecitas que le salen por el camino al «Gobierno del cambio». Tan dados a las romerías y procesiones, la chinita de Vox en el zapato de los Presupuestos es como los garbanzos que se metían los penitentes para acrecentar su tormento. A cada paso que se da, se hunde en la carne y duele hasta el tuétano. Hablan los de Cs que la derechona lo que quiere es una foto y no arrancar el motor de una vez en San Telmo, pero la realidad que llega a la calle es que todo puede quedar en un «abrir ventanas y levantar alfombras» mientras funcione el invento. Si Juan Marin empuja y asume que gobernará con las cuentas socialistas veremos en primera fila el fracaso de la noche del 2-D, cuando PP, Cs y Vox

celebraban el cambio del régimen. Es cierto que después del verano hay que aprobar otro Presupuesto, pero machacar por la vía del enfrentamiento no se entiende en un socio parlamentario como Vox. Como artefacto explosivo, la pataleta y amenaza le vale a la formación de Abascal para enseñar una vez más su papel de agitación, pero para poco más. Sobre todo, cuando se demuestra que los tiroteos en Andalucía se orquestan en Madrid. Como toda explosión controlada tiene su zona de amortiguación en este Rocio, pleno de marabunta romera. Será

la sordina mientras se aceptan los detallitos que Vox necesita para decir su «ahora sí» para sus votantes y lograr su foto. «Ya pasaron, por el aro». La estrategia es peligrosa porque desmonta la estabilidad de un Ejecutivo nacido de la carambola electoral, de la coyuntura mágica de una tarde de domingo, del shock del PSOE que ya se ha rearmado y ejerce de oposición solvente. Estas balas de fogueo, estas puñaladas de fuego amigo, aunque luego se quede sólo en una amenaza, no sirven para darle la vuelta al calcetín de una comunidad que lleva además casi medio año paralizada de votación en votación. Si las balas son de mentira, mejor agotarlas todas ahora con la Virgen en la calle por si se recurre a la protección divina. Como lo del 2-D, el cometa Halley solo ilumina el firmamento cada 75 años.

La imagen

Carlos V en 6 metros desplegados



El editor Antonio Ruiz muestra el desplegable de seis metros

Carlos V recibió la corona de emperador de manos del pontifice Clemente VII el 24 de febrero de 1530 en un ceremonia cuyo boato y parafernalia debía asombrar al mundo, con una cabalgata que, para la posteridad, fue recogida en una serie de grabados que ahora se ha reproducido en un desplegable de seis metros. La pequeña y exquisita editorial jienense «Ginger Ape Books and Films» ha rescatado estos grabados, debidos a la mano del grabador muniqués Nicolas Hogenberg (fallecido en 1539) y ha incluido este desplegable en el mismo volumen de la edición del relato que guardó registro histórico del acontecimiento, escrito por el polígrafo humanista colonés Enrique Cornelio Agripa de Nettesheim (fallecido en 1535), cronista del emperador. El texto de Nettesheim y el desplegable con los grabados de Hohenberg han sido editados en un solo volumen apaisado con una introducción del historiador jienense Rubén López Conde, responsable de esta edición crítica que lleva el título de la edición original, «Carlos V y la corona de los Césares».



Una editorial de Jaén ha rescatado los grabados de la coronación del emperador en un solo volumen apaisado con introducción del historiador jienense Rubén López Conde»

Jornada de aniversarios y de visitas institucionales en la aldea de El Rocio

R. A. - Huelva

La apertura del Año Jubilar a las puertas del Santuario de la Virgen del Rocio marcaron la jornada del sábado en la aldea de El Rocio, donde confluyeron las 124 hermandades filiales para participar en una romería marcada por el Centenario de la Coronación y el 175 aniversario de la Guardia Civil. Una Bula Pontificia fechada el 8 de

septiembre de 1918 ordenaba y mandaba que fuera coronada la Virgen del Rocio, una Coronación Canónica que se llevó a cabo en una ceremonia solemne el 8 de junio de 1919 por el cardenal de Sevilla Enrique Almaraz y Santos. Hizo ayer, por tanto, justo 100 años que tenía lugar ese acontecimiento que, como indicó el presidente de la Hermandad Matriz de Almonte, Juan Ignacio Reales, a las puertas

del santuario, minutos antes de iniciarse la segunda jornada de la Presentación de Hermandades, «cambió la historia del El Rocio, contribuyendo de manera decisiva a esparcir la devoción rociera». A la Aldea se acercó el presidente andaluz, Juanma Moreno, que puso en valor la romería por atraer «mediante la fe» a personas de todo el mundo y resaltó la labor de los 6.000 efectivos de seguridad.



En El Rocio se rindió homenaje a la Guardia Civil y se vivió la jornada con devoción



El Villaurrutia a Morábito. El Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2018 se entregará este martes 11 de junio al escritor italomexicano Fabio Morábito, por su novela *El lector a domicilio*. La ceremonia se realizará en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, a las 19:00 horas, con la participación del editor Felipe Garrido y la poeta Tedi López Mills.

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones_Exc



EXPRESIONES

EXCELSIOR DOMINGO 9 DE JUNIO DE 2019

LOS GRABADOS DE LA CORONACIÓN

Carlos V, en un desplegable de seis metros

EFE
expresiones@gimm.com.mx

SEVILLA.- Carlos V recibió la corona de emperador de manos del pontífice Clemente VII el 24 de febrero de 1530 en un ceremonia cuyo boato y parafernalia debía asombrar al mundo, con una cabalgata que, para la posteridad, fue recogida en una serie de grabados que ahora se ha reproducido en un desplegable de seis metros.

La editorial jienense Ginger Ape Books and Films ha rescatado estos grabados, debidos a la mano del

grabador muniqueés Nicolas Hogenberg (fallecido en 1539) y ha incluido este desplegable en el mismo volumen de la edición del relato que guardó registro histórico del acontecimiento, escrito por el polígrafo humanista colonés Enrique Cornelio Agripa de Nettesheim (fallecido en 1535), cronista del emperador.

El texto de Nettesheim y el desplegable con los grabados de Hohenberg han sido editados en un solo volumen apaisado con una introducción del historiador jienense Rubén López

Conde, responsable de esta edición crítica que lleva el título de la edición original, *Carlos V y la corona de los Césares*.

López Conde explicó que la crónica oficial de la celebración fue escrita originalmente en latín por el polígrafo De Nettesheim, teólogo, jurista y médico.

La crónica fue traducida al español por Antonio Bernárdez en 1934 pero, advirtió López Conde, son escasísimas las copias de esta traducción que sólo pueden hallarse en librerías anticuarias.



Foto: EFE

Rubén López Conde, responsable de la edición crítica de *Carlos V y la corona de los Césares*.



Foto: www.marionetas.com.mx

LA TITERÍA

Zapata, a través de marionetas y corridos

Una serie de fotografías, música de corridos de la Revolución Mexicana y marionetas que parecen tener vida llevan al espectador a conocer al general Zapata, en la puesta en escena *¿Sabes quién es Emiliano?* La vida y la obra social de este personaje emblemático de la historia nacional es retomada por la compañía Marionetas de la Es-

UNA LIBERTAD A CONTRACORRIENTE

JAIME LABASTIDA, 80 AÑOS



El escritor, filósofo, editor y académico festejará sus ocho décadas de vida con la publicación de su poesía completa

ENSAYO

Encuentro con una tribu caníbal

Hace 75 años, un grupo de recolectores de mate fueron enviados a la selva paraguaya. Allí se toparon no solo con la crudeza de una naturaleza a la que no estaban acostumbrados, sino también con los guayakís, una temida tribu de caníbales que les hicieron

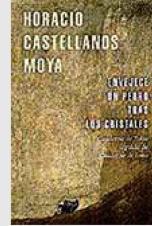


vivir una aventura hoy rescatada del olvido. Lo cuentan Alberto Corchón e Iñaki Oscoz en su novela *657 dientes de mono* (Viajes al pasado), basada en la historia real de Isaac Álvarez, un paraguayo descendiente de españoles que fue enviado con su familia a lo más hondo de la selva. Álvarez, protagonista de la novela, elegante, dádivo, casi visionario, guió a este grupo por una selva desconocida.

AFORISMOS

Los cristales de la lucidez

«Cuando uno es impúdico, poco importan ciertas reacciones y pensamientos de los demás», afirma el escritor Horacio Castellanos Moya (San Salvador, 1957), que se lanza a la prospección interior en *Envejece un perro tras los cristales* (Literatura Ran-



dom House). Este libro, a su vez reúne, dos volúmenes de Castellanos, *Cuaderno de Tokio* y *Cuaderno de Iowa*, escritos durante dos estancias universitarias y que reúnen aforismos en los que el lector se acerca a una de las voces más sobresalientes de la literatura hispanoamericana contemporánea. «Tanto en Tokio como en Iowa tuve la sensación de estar solo, una soledad cósmica».

menos plegarse a ellas como si fueran un programa electoral». Partidario de aprovechar la «libertad enorme» concedida por la historia y la tradición a la hora de escribir, Ferré cree que «escribir es como jugar», que es lo que más le gusta en la vida, «jugar con las formas y los contenidos para el disfrute de mis lectores, mis cómplices y mis acompañantes».

Sobre si le gustan los saltos sin red, responde que la única red que le interesa «es la de la ficción» porque con ella ya puede «dar todos los saltos mortales, piruetas peligrosas, acrobacias arriesgadas y tirabuzones» que se le antojen.

Lo que busca provocar con sus libros es «cualquier cosa menos indiferencia; pero sobre todo placer y goce, goce y placer, y, de vez en cuando, un destello de inteligencia y alguna emoción inconfesable, por qué no, la vida es muy corta como para escatimar estímulos y excitación».

Sobre la inteligencia artificial, tan presente en su libro, confiesa que se lo pasó «en grande» inventando una inteligencia artificial femenina, «una matriarca cibernética con la que mi personaje establece una relación muy íntima y con la que mantiene unos diálogos muy jugosos e instructivos hasta el mismo final de la novela... Una vez dije que

«Un lector sagaz me dijo que las siglas de Inteligencia Artificial son la onomatopeya del rebuzno: 'IA'»

escribía para ser leído por una Inteligencia Artificial del futuro. Quizá sea esta Inteligencia Artificial llamada 'Madre' la lectora ideal de la novela».

Y matiza: «Todo es irónico en la novela, hasta lo más serio; un lector sagaz me dijo hace poco que las siglas de Inteligencia Artificial son como la onomatopeya del rebuzno: 'IA'».

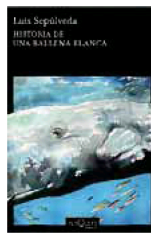
Ferré ha imaginado en esta obra cómo será la vida de los actuales 'millennials' dentro de veinte años: «No es una novela distópica ni utópica ni tópica, es atípica en el panorama actual; una novela sobre el futuro visto desde el presente y sobre el presente visto desde el futuro». «A través de mis personajes y su aventura iniciática he querido escribir la intrahistoria del futuro desde los entresijos del presente; ya es hora de que pensemos la realidad contemporánea en términos de ciencia ficción; en este sentido, es una novela futurista sobre el presente y una novela realista sobre el futuro».

Pero también defiende que se puede leer «como un trampantojo sobre el presente o una broma macabra sobre la vida futura», porque «la ironía y el humor favorecen la ambigüedad y ésta abre las posibilidades de la novela para la inteligencia del lector».

Lucha por la supervivencia

HISTORIA DE UNA BALLENA BLANCA

Luis Sepúlveda
Tusquets Editores,
Barcelona, 2019. 94
páginas.



ALFONSO GARCÍA

Se cuentan muchas historias en el Sur del Mundo. La tristeza de un niño ante una ballena muerta muy cerca de Puerto Montt y el ofrecimiento que hace al narrador de la concha de un caracol marino muy preciado. «Pégala a tu oreja y la ballena de hablará», le dice. «Así lo hice. Y bajo el cielo gris del Sur del Mundo una voz me habló en el viejo idioma del mar».

Cuenta la ballena blanca «de color luna», Mocha Dick, que se desplazaba por el ancho canal que separa la isla Mocha de la costa, en la región chilena de los lagos, su historia –soledad, solidaridad, silencio en la profundidad del abismo marino, odio también, por qué negarlo–, relacionada con el hombre –el ser «menos apto para vivir en el mar» y la lucha que con él entabla. «Los hombres son la única especie que ataca a sus similares, y no me gustó lo que aprendí de ellos». Nada le gusta, por supuesto, la actividad de los balleneros, «hombres llegados del mundo

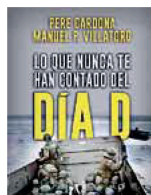
de la ingratitud y de la codicia», tan pequeños y qué enemigos tan implacables. Nuestra gran ballena blanca se había ganado el odio de los balleneros «y hasta ofrecen recompensa a la tripulación que te mate», le dijeron los del-fines. No es difícil adivinar que las precauciones la obligaron a cambiar de hábitos. Tampoco lo es saber cuál fue su final.

A uno se le antoja pensar cuánto tiene de alegoría o fábula de amor por la naturaleza esta hermosa y breve novela «para jóvenes de 8 a 88 años», según reza la propia portada, que, sin perder la línea de cierto realismo, nos conduce por caminos mágicos llenos de fascinación. Con un conocimiento del medio, de las ballenas y sus clases, de su lucha por la supervivencia, la obra, trazada en breves capítulos, sigue hablando y manteniendo la brillantez narrativa de Luis Sepúlveda. Prosa limpia dentro de una línea de sencillez, concisa y precisa, rica en todo momento, llena de sugerencias. Una vez más, es un placer su lectura.

Las historias escondidas del Día D

LO QUE NUNCA TE HAN CONTADO DEL DÍA D

Pere Cardona y
Manuel P. Villatoro
Principal Historia.
408 páginas. 19.90
euros.



DANIEL ROLDÁN

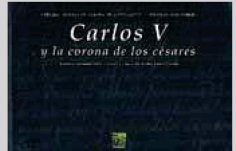
La operación Overlord es una de las más complejas acciones militares que se han realizado a lo largo de la historia de la humanidad. Los aliados fueron capaces de movilizar cerca de 150.000 soldados para invadir Europa occidental a través de Normandía. Hace 75 años, el 6 de junio de 1944, fue el Día D, la jornada en que el mayor conflicto moderno comenzó a decantarse de forma definitiva contra los nazis. Una batalla que escondía pequeñas historias de héroes hasta ahora anónimos y que Pere Cardona y Manuel P. Villatoro han recopilado en *Lo que nunca te han contado del Día D* (Principal Historia). Como Gustave, la paloma mensajera que llegó a Inglaterra desde Francia para confirmar que la invasión había comenzado.

Un libro en el que durante casi dos años, los autores han buscado esas curiosidades que se convierten en hazañas, como la de Bill Millin, un escocés que animó con su gaita durante el desembarco a sus compañeros mientras las ba-

las zumbaban a su lado; o la de los soldados británicos que tomaron el primer objetivo de la jornada, el puente Pegasus; o los sacerdotes que se lanzaron en paracaídas junto a los soldados desarmados. Querían dar consuelo a aquellos que caían malheridos y necesitaban tranquilidad.

«La historia del Día D se ha contado muchas veces. Pero cuando vas a personajes de segunda línea te das cuenta de que quedan muchas historias por contar y que son muy curiosas», explica Villatoro, periodista en ABC y fanático de la historia. Junto a Cardona, divulgador a través de su blog Historias Segunda Guerra Mundial, han buceado en la Biblioteca del Congreso de EE UU, los Bundesarchiv alemanes o los National Archives británicos para encontrar esas piezas pequeñas del puzzle de la historia. Como la de Alberto Winterhalder, un alemán de origen español que vivía en Sant Feliu de Guixols y fue llamado a filas por el ejército nazi y que tenía «verdadero miedo» a la Resistencia francesa.

La joyita



Carlos V en un desplegable

ALFREDO VALENZUELA

Carlos V recibió la corona de emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico de manos del pontífice Clemente VII el 24 de febrero de 1530 en Bolonia, en una ceremonia cuyo boato y parafernalia debía asombrar al mundo, con una cabalgata que, para la posteridad, fue recogida en una serie de grabados que ahora se ha reproducido en un desplegable de 6 metros.

La pequeña y exquisita editorial jienense «Ginger Ape Books and Films» ha rescatado estos grabados, debidos a la mano del grabador muni-qués Nicolas Hogenberg (fallecido en 1539) y ha incluido este desplegable en el mismo volumen de la edición del relato que guardó el registro histórico del acontecimiento, escrito por el polígrafo humanista colonés Enrique Cornelio Agripa de Nettesheim (fallecido en 1535), cronista del emperador.

El texto de Nettesheim y el desplegable con los grabados de Hogenberg han sido editados en un solo volumen apaisado con una introducción del historiador jienense Ruben López Conde, responsable de esta edición crítica que lleva el título de la edición original, «Carlos V y la corona de los Césares».

López Conde explica que la crónica oficial de la celebración fue escrita originalmente en latín por el polígrafo De Nettesheim, teólogo, jurista, médico, alquimista, nigromante y «personaje realmente extraordinario, hombre de incommensurable saber, sorprendente modernidad y envidiable gallardía».

La crónica fue traducida al español por Antonio Bernárdiz en 1934 pero, ha advertido López Conde, son escasísimas las copias.

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

RESEÑA: 2019/06/28

MEDIO: Libros de Cíbola

Título: Carlos y la corona de los césares

AUTOR: Libros de Cíbola

ENLACE [2020/02/01]: <https://librosdecibola.wordpress.com/2019/06/28/resena-carlos-v-y-la-corona-de-los-cesares-ginger-ape-books/>

Es admirable el esfuerzo y la imaginación de que hacen gala algunos editores —sobre todo de editoriales independientes— para ofrecer al lector algún título que llame su atención entre la montaña de novedades que inundan las librerías. Pues bien, difícilmente se encontrará un libro más original, raro y excéntrico que éste: un volumen que incluye un larguísimo desplegable —¡nada menos que seis metros!— con la reproducción completa de las calcografías realizadas por Nicolas Hogenberg representando el espectacular y fastuoso desfile de la coronación imperial de Carlos V. En este caso ha sido la pequeña editorial andaluza Ginger Ape Books a la que debemos esta exquisita edición, casi de coleccionista y bibliómano.

Carlos V y la corona de los césares está dividido en tres partes claramente diferenciadas. Una primera, formada por el ensayo introductorio del profesor Rubén López Conde donde se nos recuerdan los complejos equilibrios entre las potencias dominantes, con sus alianzas, traiciones, espionajes, deslealtades y, por supuesto, las numerosísimas guerras, especialmente en Italia, dividida entre la extensa corona de Nápoles, dominada por España, el Milanésado al norte, que pasó de Francia a España, los Estados Pontificios en el centro de la península, bajo poder papal, y el República de Venecia, que se mantenía independiente. Sólo tras un periodo de relativa paz y tranquilidad Carlos decidió pasar de España a Italia para ser coronado emperador por el papa, del que se reconcilió tras el *sacco di Roma* en 1527. Al fin, el 24 de febrero de 1530, el mismo día de su cumpleaños, Carlos fue coronado como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico por el papa Clemente VII —dos días antes, casi en privado, había recibido la «corona de hierro» de los lombardos—. La ceremonia tuvo lugar en la iglesia de San Petronio de Bolonia, ciudad que vivía un periodo de gran prosperidad y que fue el escenario de unas celebraciones de una pomposidad y fastuosidad difíciles de igualar. Todos los estamentos de la ciudad, todas las grandes casas nobiliarias europeas (o por lo menos, las del bando imperial) y todas las ramas de los ejércitos mostraron sus mejores galas en las fiestas, oficios religiosos y desfiles que se realizaron. Existen varios testimonios escritos y crónicas del acontecimiento que, por fuerza, debió apasionar a los curiosos de toda Europa. Este volumen incluye seguramente los dos más importantes: un opúsculo de Agripa y los grabados del artista alemán Nicolas Hogenberg. (Se da la paradoja de que ninguno estuvo presente en la coronación; Agripa toma los datos de informes previos, y Hogenberg realiza sus grabados a partir de Agripa.)

Historia de la doble coronación del Emperador en Bolonia («De duplici coronatione Caroli V apud Bononiam historiola») escrito por Enrique Cornelio Agripa de Nettesheim —famoso filósofo, astrólogo y cronista del rey— se publicó en 1535 en Colonia por Johann Soter a instancias de Margarita de Austria, tía de Carlos y regente de los Países Bajos. La obra tenía, además del interés de crónica histórica, un marcado carácter propagandístico. En este breve escrito se hace una detallada

GINGER APE BOOKS&FILMS

CALLE MIRAMAR, 3 · 29016 · MÁLAGA (SPAIN)

WWW.GINGERAPEBOOKS.COM · GINGERAPE@YMAIL.COM

descripción de gran valor literario de los diferentes estamentos presentes en la ciudad, de las galas que lucieron cada sección del desfile y de las características generales de esa impresionante cabalgata que pretendía rivalizar con la exuberancia de las celebraciones de la antigüedad.

Como he dicho antes, *La gran cabalgata de Bolonia* es la parte más interesante del volumen. Es la reproducción, en forma de desplegable (como algunas de sus primeras ediciones) del friso calcográfico de la cabalgata dividido en unas cuarenta escenas y restaurado digitalmente para esta ocasión. Aunque no existe confirmación, es posible que esta obra haya sido comisionada también por Margarita de Austria. Cada grabado contiene una breve inscripción con la información de lo que se representa en ella. Con el cuidado y las precauciones debidas, al desplegar los grabados vemos que el efecto que produce es realmente espectacular.

Decir finalmente que, aparte de sus virtudes bibliográficas y estéticas, *Carlos V y la corona de los césares* es un libro de extraordinario interés para los estudiosos de la historia y el arte del Renacimiento. Totalmente recomendable.

PUNTUACIÓN: 5 (de 5).